

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
ZAGREB

KNJIŽEVNI KRUG SPLIT
GRAD HVAR
HVARSKO PUČKO KAZALIŠTE

DANI HVARSKOGA KAZALIŠTA

Hrvatski narodni preporod i njegovo nasljeđe

PROGRAM



Hvar, 11.- 14. svibnja 2022.

DANE HVARSKOGA KAZALIŠTA
podupiru

MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE

MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA
REPUBLIKE HRVATSKE

GRAD HVAR

HVARSKO PUČKO KAZALIŠTE

ODBOR DANA HVARSKOGA KAZALIŠTA

Boris Senker, predsjednik

Rikardo Novak

Nenad Cambj

Velimir Neidhardt

Dunja Fališevac

Pavao Pavličić

Milan Lakoš

Visko Zaninović

Katija Vučetić

Srijeda, 11. svibnja 2022.

21.00 sat, Hvarsko kazalište

PENELOPA ili TKO TO TKA, monodrama – o stotoj
godišnjici rođenja Vesne Parun

Pučko otvoreno učilište Vodice

Redatelj: Zdravko Todorović

Glumica: Anđela Fržop

ZNANSTVENI SKUP
Hrvatski narodni preporod i njegovo nasljeđe
Četvrtak, 12. svibnja 2022.

9.00 – 13.00 sati

Predsjedavaju: Cvijeta Pavlović i Boris Senker

DAMIR AGIČIĆ

Tri smrti / tri pogreba 1872.: nad odrom
preporoditelja – Gaj, Demeter, Preradović

SUZANA COHA

Pretpreporodno kao „pripremnno“ razdoblje hrvatskoga
narodnog preporoda u hrvatskoj književnosti i kulturi

LADA ČALE FELDMAN

Pretpreporodni refleksi Francuske revolucije i
periodizacijske anomalije: Stullijeva *Kate Kapuralica*
u optici Büchnerova *Woyzecka*

ZVONIMIR GLAVAŠ

O *krasnih umjetnostih* među trima režimima:
konceptije književnosti u preporodnim manifestima i
programskim tekstovima

VJERA KATALINIĆ

Ljudevit Gaj i glazba

DUBRAVKA BREZAK STAMAĆ

Dvojica prijatelja Ljudevita Gaja – grof Janko
Drašković i Fran Kurelac

IVANA KRTINIĆ

Revizija Gajeve uloge u narodnom preporodu prema tezama iznesenim u drami *Pjesnikova kob* Tihomila Maštrovića

DUBRAVKA CRNOJEVIĆ CARIĆ

Juran i Sofija: osobni i socijalni sistem i hrvatski narodni preporod

ROZINA PALIĆ-JELAVIĆ

Opera *Porin*: neki aspekti odnosa Demetrova libreta i glazbe Vatroslava Lisinskog

ANA TOMLJENović

Na propuhu ironije: Puškinova i Demetrova *Mećava*

HELENA PERIČIĆ

Ilirizam i bajronizam: između ideologije i idealizacije

LUCIA LEMAN

Korekcija byronskog u *Gusaru* Ivana Kukuljevića Sakcinskog

21.00 sat, Hvarsko kazalište

Autorski projekt Dubravke Crnojević Carić i Tijane Pavliček:

Skica za predstavu *Majčin dan* u glumačkoj interpretaciji Maje Knezović-Lasić i Dubravke Crnojević Carić;

Prema tekstu Borisa Senkera

Kazališna grupa DockKaz Teatra Thalassa

Petak, 13. svibnja 2022.

9.00 – 13.00 sati

Predsjedavaju: Ana Lederer i Ivica Matičević

MARINA PROTRKA ŠTIMEC

Auto/referencijalnost u poeziji Petra Preradovića

LUCIJA KONFIC

„Najprije tekst, a potom glazba' [...] međutim, prema prilikama bi se to pravilo moglo i obrnuti“: odnos Franje Ksavera Kuhača i Petra Preradovića

ANDREA MILANKO

Pjesnik Stanko Vraz

DUBRAVKA BRUNČIĆ

Satiričko pjesništvo Stanka Vraza

SLAVEN JURIĆ

Poema i ep u hrvatskom narodnom preporodu:
Grobničko polje i *Smrt Smail-age Čengića*

ANA BATINIĆ

Dragojla Jarnević i njezino *Učiteljjevanje*

DRITA MAROSHI

Antonija Kassowitz-Cvijić i preporodne teme

ANTUN PAVEŠKOVIĆ

Pijerko Bona i njegova dramaturgija kao (tipično ilirski) nesporazum

CVIJETA PAVLOVIĆ

Racineova *Ifigenija* u prijevodu Grge Martića

DAVOR DUKIĆ

Povijesne teme u preporodnoj periodici

IVANA ŽUŽUL

Predodžbe preporodne književnosti i kulture u hrvatskoj znanosti o književnosti

SUZANA MARJANIĆ

Tragovi Nodilove re/konstrukcije „stare vjere“ (njegov teoforni binomij – Svantevid/ Vid i Živa/ Vida) u kontekstu narodnoga preporoda u Dalmaciji

IVICA MATIČEVIĆ

I nakon Barca Barac: što znamo o počecima hrvatske književne kritike

BARBARA ŠTEBIH GOLUB

Jedino moje domoroce opominam: kajkavski pogledi na ilirsku jezičnu reformu

21.00 sat, Hvarsko kazalište

Luko Paljetak: autorska večer

Stihove kazuju i glazbu izvode autor i prijatelji

Darko Matičević, Tanja Miličić i Milan Lakoš

Subota, 14. svibnja 2022.

9.00 – 13.00 sati

Predsjedavaju: Lucija Ljubić i Martina Petranović

JOHN PAUL NEWMAN

Josip Jelačić's Role in the Establishment of the
Croatian National Theatre during the 1850s

ANA LEDERER

Demetrovi pogledi na kazalište i kazališnu regulativu

MARTINA PETRANOVIĆ

Arhiv i muzej HNK – jučer, danas, sutra

LUCIJA LJUBIĆ

Uprizorenja Demetrove *Teute*

BORIS SENKER

Spaićeve redateljske interpretacije *Jurana i Sofije*
(1989.) i *Teute* (1991.)

TEODORA VIGATO

Europski lutkarski romantizam i hrvatsko folklorno
lutkarstvo u suvremenom lutkarskom izrazu

LIVIJA KROFLIN

Hrvatski narodni preporod i lutkarstvo – propuštena
prilika

TATJANA ILEŠ & IVAN TROJAN

Odjeci preporoda u književnim prilogima slavonskih
kalendara Adama Filipovića Helderalskoga

VESNA VLAŠIĆ

Značenje i utjecaj požeške Čitaonice u društvenom i kulturnom kontekstu preporodnog razdoblja

IVAN BOŠKOVIĆ

Odjeci ilirskih događanja u Splitu u književnosti

ALMIR BAŠOVIĆ

Preporodni procesi i dramska književnost u Bosni i Hercegovini

MARINA MILIVOJEVIĆ MAĐAREV

Gostovanje Letećeg diletantskog pozorišta iz Novog Sada u Zagrebu 1840. i gostovanje Stalnog hrvatskog kazališnog društva iz Zagreba u Beogradu 1862.: počeci srpsko-hrvatske saradnje u pozorištu

TAHIR MUJIČIĆ

Teutanazija: o mogućoj ambijentalnoj izvedbi *Teute* na Hvaru

Obavijesti:

RAZRED ZA KNJIŽEVNOST HAZU

10000 Zagreb, Trg Nikole Šubića Zrinskog 11

tel: 01/4895-169

KNJIŽEVNI KRUG SPLIT

21000 Split, Ispod ure 3

tel: 021/361-081

GRAD HVAR

21450 Hvar

tel. i fax: 021/750-555

HOTEL AMFORA

21450 Hvar

tel: 021/750-300

