

UP-485/26

Na temelju članka 21. stavka 1. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji („Narodne novine“, br.137/10., 76/12., 78/16., 46/17., 73/17., 94/18, 114/22., 20/23. i 18/24.) te članka 15. stavka 1. Statuta Hrvatske radiotelevizije („Narodne novine“, br. 14/13.), Glavni ravnatelj Hrvatske radiotelevizije donio je 23. rujna 2026. godine:

PRAVILA NATJECANJA „DORA 2027.“

Članak 1.

- (1) Ovim Pravilima uređuje se postupak natjecanja „DORA 2027.“ (dalje: DORA 2027.) - izbora originalne pjesme (stihovi i glazba) i hrvatskog predstavnika za „Eurovision Song Contest 2027.“ (u daljnjem tekstu: Izbor za Pjesmu Eurovizije 2027.).
- (2) DORA 2027. održava se u organizaciji Hrvatske radiotelevizije (dalje: HRT) u skladu s EBU-ovim Pravilima Izbora za Pjesmu Eurovizije: „2027. ESC Official Rules“
- (3) Izrazi koji se u ovim Pravilima koriste za fizičke osobe u muškom rodu, odnose se na jednak način na osobe muškog i ženskog spola.

Članak 2.

- (1) Natjecanje za DORU 2027. izravno će se prenositi na programima HTV-a, platformi HRTi i na mrežnim stranicama HRT-a www.hrt.hr, u veljači 2027. godine.
- (2) U slučaju promjene programske sheme HRT zadržava pravo izmjene programa i termina emitiranja emisija iz prethodnog stavka.
- (3) Pjesme za natjecanje za DORU 2027. odabrat će stručni ocjenjivački sud, (u daljnjem tekstu: Stručni ocjenjivački sud) kojeg će odrediti HRT.
- (4) Stručni ocjenjivački sud će na temelju javnog natječaja, objavljenog na službenim web stranicama HRT-a koji će biti otvoren od 28. rujna do 29. studenog 2026. godine odabrati 24 pjesme i 4 rezerve.
- (5) Kriterij za odabir pjesama je isključivo umjetnička vrijednost s naglaskom na kvalitetu glazbe i stihova te cjelokupnog djela.

Članak 3.

(1) Na javni natječaj mogu biti prijavljene samo pjesme koje nisu javno izvođene niti na bilo koji način javno objavljene, a za koje autori glazbe i teksta raspolažu pravima prema tekstu natječaja.

(2) Na javni natječaj mogu se javiti autori, izvođači, proizvođači fonograma i druge osobe koje dostave dokaze (suglasnosti) da su uređena autorska, izvođačka i fonogramska prava za prijavljenu pjesmu.

(3) Ako skladatelj i tekstopisac nisu ista osoba, skladatelj je dužan pribaviti pisanu izjavu tekstopisca da dopušta korištenje teksta za prijavu prema ovom natječaju, odnosno osigurati da HRT s tekstopiscem sklopi ugovor o korištenju autorskog djela sukladno traženom u natječaju.

(4) Izvođači - sudionici natjecanja DORA 2027. na dan nastupa na poluzavršnici ne smiju biti mlađi od 18 godina.

(5) U svakom nastupu može sudjelovati najviše šest osoba.

(6) U nastupima nije dozvoljeno korištenje živih životinja.

(7) Izvođači moraju biti državljani Republike Hrvatske te su obvezni predložiti HRT-u dokaz o tomu u sklopu prijave na javni natječaj.

(8) Skladba može trajati najviše tri minute uključujući i odjek zadnjeg tona.

Članak 4.

(1) Prijavitelji su dužni prijave dostaviti putem on-line obrasca dostupnog na službenim web stranicama HRT-a.

(2) Prijava mora sadržavati:

- a) ispunjenu prijavnicu s podacima o autorima i izvođaču/izvođačima (ime, prezime, adresa prebivališta ili boravišta i kontakt) koja sadrži potvrdu da prijavitelj razumije i prihvaća odredbe Pravila izbora - „DORA 2027.“ i privolu za obradu osobnih podataka u skladu s Uredbom (EU) 2016/689 Europskog parlamenta i vijeća o zaštiti pojedinca u vezi s obradom osobnih podataka i o slobodnom kretanju takvih podataka te o stavljanju izvan snage Direktive 95/46 EZ od 27. travnja 2016. godine (Službeni list Europske unije, L119/1),
- b) **FINALNU**, studijsku, **MASTERIRANU** snimku skladbe online prijavom u mp3 formatu, s istim izvođačem koji će je izvesti i na DORI 2027., otpjevanu na hrvatskom ili nekom drugom službenom europskom jeziku, kao i tekst prijavljene skladbe,
- c) dokaze (suglasnosti) u skladu s člankom 3. stavkom 2. ovih Pravila,

- d) izjavu autora teksta u skladu s člankom 3. stavkom 3. ovih Pravila ako je primjenjivo,
- e) izjavu zakonskog zastupnika o suglasnosti za sudjelovanje na natjecanju DORA 2027. u skladu s člankom 3. stavkom 4. ovih Pravila ako je primjenjivo (u prijavnici),
- f) dokaz o hrvatskom državljanstvu izvođača (preslika domovnice ili osobne iskaznice).
- g) službenu press fotografiju.

(3) Formulari potrebni za prijavu na javni natječaj nalaze se na web stranici HRT-a www.hrt.hr/prijave/dora.

Članak 5.

(1) Podnositelj prijave, koji je nositelj prava na snimci, a čiju je pjesmu odabrao Stručni ocjenjivački sud u skladu s člankom 2. stavkom 4. ovih Pravila obavezan je dostaviti HRT-u NEMAKSIMIZIRANU snimku u stemovima po pravilima Izбора DORA 2027., koja su skladu s pravilima Izбора za Pjesmu Eurovizije 2027., koja snimka će se koristiti za izvođenje „uživo” na DORI 2027. te napraviti plan scene (stage plan) - označiti približne pozicije izvođača na sceni vodeći pritom računa da je broj izvođača na sceni ograničen na šest osoba te ga dostaviti HRT-u najkasnije do 18. prosinca 2026. godine.

(2) Izvođač čije je pjesme odabrao Stručni ocjenjivački sud moraju imati spremne službene fotografije te biografiju na hrvatskom i engleskom jeziku za korištenje na digitalnim kanalima i to u roku 15 dana od proglašenja rezultata Natjecaja.

(3) Rekvizita koju će natjecatelji koristiti mora biti u skladu s pravilima EBU-a i zadovoljavati uvjete izvedbe scene i tehničke uvjete. Rekvizite mora biti moguće sastaviti na pozornici i rastaviti s nje u periodu od 30 sekundi. HRT ima pravo uskratiti korištenje svih rekvizita koji ne ispunjavaju očekivane zahtjeve.

(4) Natjecanje DORA 2027. nije politički događaj. Svi sudionici natjecanja bit će odgovorni kako bi se zaštitili interesi i integritet DORE 2027. i osigurati da DORA 2027. ni u kojem slučaju ne bude ispolitizirana i/ili instrumentalizirana i/ili na bilo koji drugi način dovedena na loš glas.

(5) Svi sudionici natjecanja DORA 2027. osigurat će:

- a) da se tijekom natjecanja DORA 2027. (uključujući na nastupima, tijekom emisija ili proba i u najavnim videozapisima) neće promovirati, istaknuti ili spominjati izravno ili neizravno niti jedna organizacija, institucija, politički ili drugi razlog, tvrtka, robna marka, proizvod ili usluga;

- b) da se niti jedan član njihovog tima ne ponaša na nezakonit, neetičan, neprikladan ili uvredljiv način u svjetlu svojeg sudjelovanja na DORI 2027.

(6) Na nastupima i unutar bilo kojeg službenog prostora i/ili događaja natjecanja DORA 2027. (tj. na mjestu održavanja, press centar (uključujući virtualni press centar), press konferencije itd.) neće biti dopuštene nikakve poruke koje promiču bilo koju organizaciju, instituciju, politički cilj ili drugu tvrtku, marku, proizvode ili usluge). Kršenje ovog pravila može rezultirati diskvalifikacijom i/ili isključenjem.

(7) Tijekom natjecanja DORA 2027. neće biti dopušteni tekstovi, govori i/ili geste političke, komercijalne ili slične prirode. Nije dopušteno psovanje ili drugi neprihvatljivi jezik ili uvredljivo, nezakonito ili neetično ponašanje. Kršenje ovog pravila može rezultirati diskvalifikacijom i/ili isključenjem.

(8) Prethodno navedeno uključuje zabranu bilo kakvih poruka u bilo kojem trenutku u gore navedene svrhe i/ili bilo kakvog nezakonitog, neetičnog, neprikladnog ili uvredljivog ponašanja ili bilo koje druge vrste poruka ili ponašanja koji bi mogli naštetiti integritetu ili ugledu natjecanja DORA 2027. i/ili dovesti natjecanje DORA 2027. na loš glas u svakom trenutku i to:

- a) prije održavanja natjecanja DORA 2027. (tj. od roka za prijavu i tijekom svih pripremnih koraka);
- b) tijekom samog natjecanja DORA 2027. (tj. uključujući, ali ne ograničavajući se na sve službene prostorije natjecanja DORA 2027. ili na događajima kao što je na mjestu održavanja, u Press centru uključujući u Virtualnom press centru i tijekom konferencija za tisak, u delegacijskom prostoru, iza pozornice, itd.);
- c) kao dio nastupa, tijekom bilo kojeg dijela emisija (bilo u eteru ili izvan njega) ili proba (bez obzira na to jesu li emitirane/snimljene);
- d) u najavnim videozapisima;
- e) i/ili u bilo kojoj pomoćnoj komunikaciji bilo kao dio sudjelovanja u natjecanju DORA 2027. ili prije i/ili kao dio odabranog umjetničkog izraza natjecatelja.

(9) Kršenje stavaka od 4. do 8. ovog članka može rezultirati diskvalifikacijom i/ili isključenjem. Mjerodavan za odlučivanje je urednik projekta Dora 2027. Njegova odluka je konačna i izvršna.

Članak 6.

(1) U izravnom prijenosu natjecanja DORA 2027. sudjeluju originalne pjesme koje je odabrao Stručni ocjenjivački sud.

(2) Najbolja pjesma se bira glasovima gledatelja (televoting) i glasovima Stručnog ocjenjivačkog suda.

(3) HRT zadržava pravo određivanja redoslijeda izvođenja skladbi na DORI 2027.

(4) Odluku o broju polufinalnih večeri u izravnom prijenosu i/ili finalnoj večeri, sastavu i načinu izbora žirija, sustavu i načinu glasanja gledatelja (televoting) i stručnog žirija, HRT će regulirati posebnim pravilima najkasnije do 23. siječnja 2027. godine.

Članak 7.

(1) Glazbena izvedba pjesama na izboru DORA 2027. sukladna s Pravilima za 71. natjecanje za pjesmu Eurovizije, bit će s glavnim vokalom izvedenima UŽIVO uz VIŠEKANALNU instrumentalnu matricu u stemovima, sukladno pravilima:

1) Pravila produkcije Stemova

- a) Sve pjesme moraju se izvoditi uživo na pozornici na odabranom mjestu održavanja Dore u Gradu domaćinu sa snimljenom pratećom pjesmom maksimalnog trajanja tri minute, koju će miksati HRT na temelju snimaka višekanalnih vokalnih i instrumentalnih zapisa koje su dostavili producenti izabranih pjesama.
- b) Niti jednom izvođaču na pozornici (bilo da se radi o glavnom pjevaču/pjevačima ili plesačima) nije dopušteno sinkronizirati playback na način koji bi ostavio dojam da pjeva, a zapravo ne pjeva.
- c) Prateću pjesmu za nastupe uživo tijekom proba i prijenosa uživo izrađuje HRT miksanjem vokalnih i instrumentalnih zapisa koje sudjelujući producenti moraju dostaviti do roka za dostavu materijala.
- d) Vokalni zapisi moraju biti u skladu sa zahtjevima navedenima u nastavku. Dodatne upute u vezi s ostalim vokalnim zapisima dostavit će HRT na vrijeme.

2) Izvedbe vokala uživo

Ni u kojem slučaju nije dopuštena korekcija visine tona (npr. automatsko ugađanje – Auto tune) za vokale uživo za izvedbe izvođača uživo na pozornici.

3) Glavni vokal(i)

- a) Glavni vokal(i) Pjesme mora se izvesti uživo na pozornici.
- b) Glavni vokal(i) mora se u svakom trenutku jasno razlikovati od svih ostalih vokala.

4) Prateći vokali uživo

- a) Vokalnu podršku glavnom vokalu uživo mogu pružiti pjevači koji nisu glavni vokal(i), nastupajući u živo bilo na pozornici ili izvan pozornice na mjestu održavanja Dore („Prateći vokali uživo“). Prateći vokali uživo mogu podržavati glavnu melodiju pjesme.
- b) Prateće vokale uživo moraju izvoditi pjevači koji nisu glavni vokal(i).

- c) mogu uključivati vokalne harmonije i mogu pjevati uz dijelove glavne melodije.
- d) Prateći vokali uživo ne smiju prelaziti glasnoću glavnog pjevača tijekom procesa miksanja uživo.

5) Unaprijed snimljeni vokali - Opće načelo

- a) Glavni vokal(i) mora(ju) biti jedini vokal(i) koji izvodi(e) glavnu melodiju pjesme.
- b) Nijedan unaprijed snimljeni vokal ne smije pjevati, udvostručavati, podržavati, pojačavati, zamjenjivati ili pratiti glavnu melodiju ili bilo koji njezin prepoznatljivi dio.
- c) Smatra se da vokal slijedi glavnu melodiju bez obzira na:
 - a. identitet ili spol pjevača;
 - b. ton vokala, boju tona ili karakter;
 - c. harmonijski interval (oktave);
 - d. obradu vokala ili korekciju visine tona;
 - e. tehnike slojevitosti (takozvani duplex ili doubler).

6) Dopušteni unaprijed snimljeni vokali

- a) Unaprijed snimljeni vokali dopušteni su na pratećoj snimci samo kada izvode jasno drugačiju glazbenu ulogu od glavnog vokala. Svi dopušteni unaprijed snimljeni vokali moraju ostati jasno prepoznatljivi od glavnog vokala.
- b) Dopušteni primjeri uključuju:
 - a. harmonije koje ne sadrže glavnu melodiju;
 - b. zborove koji ne sadrže glavnu melodiju;
 - c. vokali ansambla (kako je definirano u nastavku) koji ne sadrže glavnu melodiju;
 - d. skandiranja i povici;
 - e. izgovorene fraze;
 - f. unaprijed snimljeni ad-libi koji nisu dio glavne melodije i jasno se razlikuju od izvedbe uživo;
 - g. vokalne teksture i padovi;
 - h. vokalni efekti i elementi zvučnog dizajna koji koriste glas glavnog pjevača (podložno zahtjevima).

7) Stem-a glavnih vokalnih efekata u nastavku).

Efekti poput Delay Throws-a (izraženi delay repeat, odnosno elektro-akustičko ponavljanje određenih vokalnih fraza) moraju se postići unutar procesa miksanja uživo.

8) Efekti glavnog vokala

- a) Glas glavnog vokala može se koristiti kao vokalni zvučni efekt, pod uvjetom da ne sadrži dvostruku, potporu, pojačanje ili zamjenu glavne melodije ili bilo kojeg njezinog prepoznatljivog dijela.
- b) Efekti glavnog vokala moraju funkcionirati kao zvučni efekti, a ne kao dodatne vokalne izvedbe.
- c) Efekti glavnog vokala moraju se predati na Stemu glavnih vokalnih efekata. Ne smiju se postavljati ni na jedan drugi Stem.
- d) Jako obrađene verzije glavnog glasa koje zadržavaju melodijsku konturu glavne melodije nisu dopuštene.
- e) Delay Throws glavne melodije mora izvesti uživo mikser i ne smije biti ni na jednom Stemu.

9) Grupni vokali

- a) Grupni vokali definirani su kao: skupina glasova koji skandiraju, viču, govore ili pjevaju zajedno kao gomila.
- b) Grupni vokali mogu biti bez tonaliteta.
- c) Grupni vokali ne smiju sadržavati glavnu melodiju ili bilo koji njezin prepoznatljivi dio.
- d) Grupni vokali moraju se jasno razlikovati od glavnog vokala (vokala).
- e) Grupni vokali moraju se smjestiti na prethodno snimljeni stem pratećih vokala.

10) Zabranjeni prethodno snimljeni vokali

Sljedeće nije dopušteno na pratećoj snimci:

- a) snimke glavnog vokala (uključujući bilo koju snimku vlastitog glasa glavnog pjevača koji udvostručuje glavnu melodiju, u bilo kojoj visini tona ili registru);
- b) unisono dvostruke ili oktavske dvostruke glavne melodije;
- c) vokalni slojevi koji pjevaju glavnu melodiju;
- d) zborovi, grupni vokali ili bilo koji grupni vokal koji sadrži glavnu melodiju;
- e) bilo koji prethodno snimljeni vokal koji bi se razumno mogao shvatiti kao pomoć glavnom vokalu (vokalima) u izvođenju glavne melodije.

11) Zahtjevi za vokalne Stemove

Vokalni Stemovi u višekanalnim snimkama moraju biti u skladu sa zahtjevima navedenim u nastavku:

Sve vokalne izvedbe povezane s pjesmom - bilo da se izvode uživo ili su prethodno snimljene - moraju biti kategorizirane i poslane kao zasebni Stemovi u skladu sa zahtjevima navedenim u nastavku. Referentna snimka i svi Stemovi podliježu odobrenju HRT-a.

a) Opća pravila za vokalne Stemove

- a. Svi vokalni Stemovi moraju sadržavati samo vokalne izvedbe i vokalne zvučne efekte. Ne smiju se uključivati instrumentalni zvukovi ili drugi efekti.
- b. Glavni vokal(i) mora(ju) biti istaknut(i) u svim nastupima uživo.
- c. Svi Stemovi moraju točno odgovarati onome što će se izvoditi/koristiti u nastupima uživo.

b) Stem Glavnog vokala

- a. Namjeravani glavni vokal(i) uživo mora(ju) biti dostavljen kao zasebni Stem koji ne sadrži druge audio elemente („Glavni vokal(i)“). Ovaj korijen mora biti točna replika onoga što će se izvoditi uživo na pozornici.
- b. Stem glavnog vokala se šalje samo kao referenca i ne smije biti uključen u prateću snimku.

c) Stem efekata glavnog vokala

- a. Vokalni efekti koji koriste glas glavnog pjevača (vokoderi, promjena visine tona u nemelodijske zvukove, teška obrada itd.) moraju se poslati na zasebnom Stemu koji ne sadrži druge audio elemente („Stem efekata glavnog vokala“).
- b. Stem efekata glavnog vokala mora se miksati u prateću snimku.
- c. Nije dopušteno udvostručavanje žive melodije, osim izoliranih kratkih fraza (manje od 2 sekunde) gdje se melodijski kontekst jasno razlikuje od glavne melodije.

d) Stem pratećih vokala uživo

- a. Stemovi pratećih vokala uživo moraju se predati kao zaseban Stem koji sadrži samo prateće vokale uživo, snimljene suho (bez reverba ili efekata) („Stem pratećih vokala uživo“).
- b. Stem pratećih vokala uživo se predaje samo kao referenca i neće biti uključen u prateću snimku.

e) Unaprijed snimljeni Stem pratećih vokala

- a. Svi dopušteni unaprijed snimljeni vokali (harmonije, vokali ansambla, zborovi, vokalne teksture, izgovorene fraze,

improvizirani vokali itd.) moraju se predati kao jedan zaseban Stem koji ne sadrži druge audio elemente („Unaprijed snimljeni Stem pratećih vokala“).

- b. Unaprijed snimljeni Stem pratećih vokala mora se miksati u prateću snimku.
- c. Glavna melodija ne smije se pojaviti na ovom stemu.
- d. Ravnoteža između glavnog vokala i unaprijed snimljenih pratećih vokala mora se provjeriti u odnosu na referentnu snimku. Glavni vokal mora biti čujan i razumljiv kada su unaprijed snimljeni prateći vokali najglasniji u pjesmi.

12) Instrumentalni Stemovi

Svi instrumentalni zvukovi moraju biti unaprijed snimljeni u odgovarajućem instrumentalnom Stemu.

13) Usklađenost

- a) Slušatelj u svakom trenutku mora jasno prepoznati da glavnu melodiju pjesme isključivo izvodi uživo glavni vokal(i).
- b) Svaki vokalni element koji, po razumnom mišljenju HRT-a, sadrži, udvostručuje, podržava, pojačava ili zamjenjuje glavnu melodiju ili bilo koji njezin prepoznatljivi dio, smatrat će se neusklađenim i mora se ukloniti ili ispraviti prije nego što se koraci prihvate.

14) Izvedbe uživo na pozornici Izvedbe u nastupima/Produkcija točaka

Izvedba točke na pozornici mora biti identična na svim generalnim probama i tijekom prijenosa uživo nastupa.

15) Instrumenti na pozornici

- a) Svi instrumentalni zvukovi moraju biti unaprijed snimljeni u odgovarajućem instrumentalnom sustavu.
- b) Nije dopušteno svirati instrumente koji su uključeni u utičnicu uživo na pozornici.
- c) Snimanje uživo mikrofonom instrumenata koji se sviraju na pozornici koji nisu priključeni na utičnicu izuzetno se može dopustiti, gdje je to umjetnički opravdano i uz prethodno odobrenje HRT-a. Međutim, takva upotreba je isključivo na rizik natjecatelja. HRT neće snositi nikakvu odgovornost za bilo kakve tehničke, audio ili probleme s emitiranjem koji proizlaze iz ili su u povezi s takvom upotrebom, bilo tijekom proba ili prijenosa uživo predstava.

16) Umetanje videa preko cijelog zaslona na pozornici

Umetanje videoisječaka preko cijelog zaslona kao dio izvedbe uživo izvođača na pozornici nije dopušteno.

17)Zahtjevi natjecatelja

Svaki natjecatelj potvrđuje da će HRT odlučiti može li udovoljiti zahtjevima i uputama natjecatelja kao što su usmjeravanje kamere, korištenje dostavljenih audio datoteka emitiranja, pirotehnički, specijalni ili tehnički efekti itd.

18)Scenska produkcija – korištenje produkcijskih resursa HRT-a

- a) Nijednom natjecatelju neće biti dopušteno donijeti vlastitu tehnologiju emitiranja ili produkcije (kao što su posebne kamere) koja će se integrirati s produkcijskim postavom HRT-a i/ili koristiti u nastupima. Ako jedan ili više natjecatelja podnesu dodatne tehničke zahtjeve, HRT odlučuje hoće li takav zahtjev dodati općim zahtjevima za produkciju, dostupnim za korištenje svim natjecateljima.
- b) Korištenje takve dodatne tehničke komponente ili predmeta, nakon odluke koju donese HRT, može biti podložno dodatnim troškovima koji se naplaćuju dotičnom natjecatelju.

19)Rekviziti

- a) Svi rekviziti i podizači moraju se moći sastaviti i rastaviti u prosječnom trajanju od 30 sekundi, s maksimalno 10 osoba (prosječno trajanje prijevoza iz skladišnog prostora: obično 25 sekundi). Posebne zahtjeve mora dozvoliti HRT.
- b) Svi rekviziti moraju biti u skladu s tehničkim smjernicama i smjernicama za dizajn scene koje je izdao HRT. Svi rekviziti moraju biti u skladu s dodijeljenim kapacitetima, dimenzijama i transportnim rutama koje je definirao HRT. Rekviziti koji prelaze ova ograničenja ili ometaju logistiku iza pozornice mogu biti odbijeni. Svi rekviziti moraju biti u potpunosti specificirani, tehnički validirani i odobreni od HRT-a do definiranog roka za podnošenje.
- c) Sve izmjene nakon ovog roka podložne su odbijanju.
- d) Natjecatelji moraju osigurati pojednostavljeno rezervno rješenje za scenu koje se može izvesti bez primarnog rekvizita, a koje će se koristiti u slučaju tehničkog ili operativnog kvara.
- e) Sva kašnjenja uzrokovana rekvizitima, pirotehnikom ili tehničkim elementima mogu se odbiti od dodijeljenog vremena za probu, ovisno o procjeni natjecateljskog tima za svaki pojedinačni slučaj i uz odobrenje HRT-a.
- f) Natjecatelji moraju osigurati da se njihovi rekviziti mogu pouzdano izvesti unutar potrebnog vremenskog okvira tijekom proba. Ako se to ne može postići, HRT ima pravo zahtijevati izmjene ili uskratiti korištenje bilo kojih rekvizita koji ne zadovoljavaju očekivane zahtjeve (tehničke, sigurnosne, operativne ili zahtjeve emitiranja) u bilo kojoj fazi procesa).

20)Odgovornost za korištenje rekvizita i specijalnih efekata

- a) Natjecatelji preuzimaju punu odgovornost za korištenje rekvizita, pirotehnike i tehničkih efekata.
- b) HRT neće biti odgovoran za bilo kakve probleme koji proizlaze iz njihove upotrebe tijekom proba ili prijenosa uživo.
- c) Natjecatelji se odriču svih zahtjeva u vezi s neuspjelim efektima, izgubljenim vremenom probe, kasnim izmjenama ili dodatnim troškovima povezanim s tim elementima. Nemaju pravo na dodatne probe ili izvedbe i/ili tražiti bilo kakve kasne promjene u uprizorenju nastupa zbog problema koji proizlaze iz korištenja rekvizita, pirotehnike, specijalnih i/ili tehničkih efekata.
- d) Natjecatelji ostaju u potpunosti odgovorni za sve obveze plaćanja prema HRT-u u vezi s takvim elementima, čak i u slučaju tehničkih problema ili kvarova.

21)Usklađenost i odobrenje

- a) HRT će provjeriti poštivanje kriterija navedenih u ovom Odjeljku.
- b) Glavni vokal(i) - efekti: glas glavnog pjevača može također biti uključen u višekanalnu snimku, ali može sadržavati samo obrađene zvukove u prirodi zvučnih efekata i bez udvostručavanja melodijskih linija glasa uživo, osim u kratkim frazama. Ovaj materijal mora biti uključen kao temelj u višekanalnoj snimci označenoj kao "Glavni vokal - efekti".
- c) "Prateći vokali uživo": prateći vokal uživo može izvoditi pjevač ili pjevači koji nisu glavni pjevač(i), pjevajući uz dijelove glavne melodije pjesme. Ovo se može izvoditi samo uživo, na pozornici ili izvan nje, i ne može biti uključeno u prethodno snimljene prateće vokale. "Prateći vokal(i) uživo" također može uključivati vokalne harmonije izvedene uživo na pozornici ili izvan nje. Ovaj materijal mora biti uključen, samo kao referenca, kao temelj u snimci s više zapisa označenoj kao "Prateći vokali uživo", ali se ne smije reproducirati u nastupima uživo.
- d) "Prethodno snimljeni prateći vokali": Prethodno snimljeni prateći vokali mogu sadržavati drugi vokalni prateći materijal, uključujući vokalne harmonije koje izvodi pjevač(i) koji nije glavni pjevač(i), kao i vokalne zvučne efekte. Prethodno snimljeni prateći vokali ne smiju uključivati pjevanje iste melodije koju izvodi glavni pjevač(i) u glavnom vokalu(ima) i ne smiju biti namijenjeni zamjeni ili nepotrebnoj pomoći pjevaču(ima) tijekom izvedbe uživo, na pozornici. Ovaj materijal mora biti uključen kao osnova u višekanalnu snimku označenu kao "Prethodno snimljeni prateći vokali".

(2) Detaljna pravila za isporuku Višekanalne snimke u stemovima bit će predana natjecateljima nakon objave rezultata natječaja.

(3) Natjecateljima na pozornici (bez obzira da li glavni vokal ili prateći vokali ili plesači). nije dopuštena sinkronizacija usana (Lipsync) na takav način da se čini kao da pjevaju cijelu ili veći dio pjesme kada zapravo to ne rade.

(4) Izvorni miks prateće pjesme i stemove pjesme isporučuju svi sudionici do roka za isporuku materijala i podliježu odobrenju glazbenog producenta i voditelja projekta. HRT ima pravo ukloniti ili zatražiti uklanjanje bilo kojeg pratećeg vokala ili kanala u višekanalnoj snimci koji nije po pravilima Dore 2027., a koji bi imao za cilj zamjenu ili neopravdanu pomoć glavnom vokalu tijekom nastupa uživo na pozornici.

(5) Za poštivanje pravila opisanog u stavku 4. ovog članka bit će zadužen glazbeni producent projekta DORA 2027.

Članak 8.

(1) Pobjednik Dore 2027. predstavljat će HRT na predstojećem Eurovision Song Contest 2027. u Burgasu.

(2) HRT će izvođačima pjesme na ESC 2027, o svom trošku (putovanje i smještaj) osigurati nastup na poluzavršnici Izбора za Pjesmu Eurovizije 2027., a u slučaju prolaska, i na završnici Izбора za Pjesmu Eurovizije u svibnju 2027.

Članak 9.

(1) Izvođači koji potpišu ugovor i prihvate nastup na DORI 2027. dužni su:

- a) nastupiti na svim probama DORE 2027., sukladno planu HRT-a,
- b) odazvati se na sudjelovanje u tiskovnim konferencijama u sklopu natjecanja DORA 2027., u skladu s planom rada HRT-a. HRT i izvođači će maksimalno uskladiti termine, no konačni terminski plan priprema i potvrđuje HRT.

(2) HRT se obvezuje izvođačima, sudionicima natjecanja DORA 2027., snositi troškove putovanja od mjesta prebivališta, odnosno boravišta u Republici Hrvatskoj do mjesta održavanja DORE 2027. i natrag, kao i troškove boravka prema planu rada HRT-a, u skladu s općim aktima HRT-a, te je dužan svim sudionicima natjecanja osigurati jednak tretman.

(3) Izvođači i autori za HRT osnivaju isključiva prava televizijskog snimanja i emitiranja, što znači da do završetka natjecanja DORA 2027. neće pjesme namijenjene programu HRT-a izvoditi na javnim nastupima ili na video ili audio zapisu na drugim televizijskim ili radijskim postajama u zemlji i inozemstvu, kao i na društvenim mrežama, odnosno na svim linearnim i nelinearnim platformama bez posebnog pisanog dopuštenja HRT-a. HRT zadržava pravo objaviti pjesme u cijelosti ili u skraćenom obliku prije održavanja DORE 2027., u svrhu promocije.

(4) Izabrani izvođači na izboru za DORU 2027. moraju HRT-u dostaviti spotove za izabrane pjesme ili lyric video spot najkasnije do 31. prosinca 2026. godine.

(5) Nastup na DORI 2027. bit će prijavljen kao službeni videospot za Izbor za Pjesmu Eurovizije 2027., osim ako izvođač ne dostavi snimljeni spot (koji zadovoljava kriterije odnosno ako videospot zadovoljava uobičajene tehničke kvalitete i ne sadržava nikakve sponzorske i reklamne poruke) prije roka za prijavu materijala EBU-u (početak ožujka 2027.).

(6) Jedna statua Dore dodjeljuje se izvođaču pobjedniku, solistu ili grupi (iznimka su dueti inače samostalnih izvođača gdje svaki dobiva po jednu statuu). Statuu dobivaju i autori glazbe i teksta. Bez obzira koliko je autora, za svaku se kategoriju dodjeljuje jedna statua.

(7) O načinu izvođenja pobjedničke pjesme natjecanja DORA 2027. na Izboru za Pjesmu Eurovizije 2027. odlučit će isključivo HRT. Način izvođenja podrazumijeva, scenski nastup (koreografija), upotrebu rekvizite i pirotehničkih sredstava, odabira dizajna i dizajnera kostima i jezika na kojem će se izvoditi pobjednička pjesma.

Članak 10.

(1) HRT ima pravo izdati domaći CD/DVD i/ili digitalno izdanje, samostalno ili u koprodukciji s nekim od domaćih nakladnika, a vlasnici fonograma pjesma na Dori 2027 dužni su potpisati ugovor s odabranim nakladnikom.

(2) HRT zadržava isključivo pravo izbora izvođača, kao i pravo promjene već izabranog izvođača pojedine pjesme do dana početka natjecanja DORA 2027., a naročito u slučaju nemogućnosti nastupa ili postizanja bolje kakvoće izvedbe.

(3) U slučaju da izvođač pobjednik natjecanja DORA 2027. nije u mogućnosti nastupiti na Izboru za Pjesmu Eurovizije 2027. ili suradnja s njim ugrožava nastup HRT na Izboru za Pjesmu Eurovizije 2027., HRT ima pravo po svojem izboru promijeniti izvođača ili prijaviti iduće plasiranu pjesmu s Dore 2027.

(4) Autori, odabrani izvođači i nositelji prava proizvođača fonograma za DORU 2027. pisanim će ugovorom osnovati za HRT raspolaganje pravima na pjesmu i njezino izvođenje sukladno EBU-ovim Pravilima za 71. natjecanje za pjesmu Eurovizije (2027 ESC Official Rules)

(5) Nakladnici, vlasnici fonograma i mastera (zvučnih) snimki, snimki pratećih instrumenata i vokala i svi drugi mogući nositelji prava nad pobjedničkom pjesmom DORE 2027. dužni su potpisati ugovor sa službenim nakladnikom Izboru za pjesmu Eurovizije 2027. za neograničeno pravo reprodukcije i distribucije audio digitalnih izdanja (download za PC ili mobilne uređaje) putem Interneta ili mobilnih uređaja, zajedno s

ostalim pjesmama sudionicama i za neograničeno korištenje u svim medijima što uključuje pravo na objavljivanje skladbe na diskografskoj kompilaciji (CD/DVD) koju realizira EBU.

(6) Izvođač pobjednik natjecanja DORA 2027 dužan je potpisati suglasnost da se može slučajno pojaviti u dokumentarcu Eurosong 2027. te da se ne protivi i pristaje na takva slučajna pojavljivanja, što može uključivati snimanje iza pozornice, pojavljivanje u necenzuriranim snimkama pred kamerama i općenito bilo koji sadržaj u kojem se umjetnici ili članovi delegacije mogu slučajno pojaviti. U slučaju ako se neki umjetnik posebno pojavi u dokumentarcu za Eurosong 2027., produkcijska kuća će ih kontaktirati kako bi osigurala sve dodatne privole i odobrenja koja mogu biti potrebna za njihovo sudjelovanje u dokumentarcu.

(7) Izvođač pobjednik natjecanja DORA 2027. dužan je nastupiti i na DORI 2028. u show programu HRT-a.

Članak 11.

Sudionici natjecanja izbora originalne pjesme (stihovi i glazba) i hrvatskog predstavnika DORE 2027. - autori pjesama, skladatelji, natjecatelji, umjetnici izvođači, vlasnici mastera (zvučnih) snimki, snimki pratećih instrumenata i vokala i svi drugi mogući nositelji prava nad odabranim pjesmama/snimkama, dužni su sklopiti ugovor s HRT-om i za HRT osnovati sljedeća prava:

- a) isključivo i vremenski neograničeno pravo javnog izvođenja Pjesme;
- b) isključivo i vremenski neograničeno pravo izravnog prijenosa i snimanja izvedbe Pjesme u sklopu natjecanja DORA 2027. ili zasebno (audio i video) u vlastitoj proizvodnji ili koprodukciji s trećima, svim sada poznatim tehničkim postupcima ili onima koji će se razviti u budućnosti, neograničeno pravo emitiranja snimke Pjesme (u sklopu natjecanja DORA 2027. ili zasebno), u svim svojim TV i radio programima, putem zemaljske, satelitske ili kabelaške televizije, Interneta, mobitela, mobilnih prijamnika i dr., u bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni, HD);
- c) isključivo i vremenski neograničeno pravo korištenja snimke izvedbe Pjesme s natjecanja DORA 2027. (audio i video) nelinearnim sustavom - on demand (na zahtjev) bilo kojim sadašnjim ili budućim tehničkim sustavom (zemaljskim putem, putem kabela, satelita, telefonskom linijom, mobitelom, Internetom, mobilnim prijamnicima i dr.) za prijam i emitiranje na bilo kojoj vrsti uređaja (TV prijamnik, veliki ekran, kompjutorski zaslon, mobitel i dr.) na bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni, HD), uključujući i interaktivni sustav te korištenje na društvenim mrežama;
- d) isključivo pravo izdavanja Pjesme u sklopu izdanja DORA 2027. u vlastitoj proizvodnji ili u koprodukciji s drugim nakladnikom na nosačima zvuka i/ili slike (audio kasete, video kasete, CD, digitalna izdanja i dr.), pravo tiskanja teksta

Pjesme u grafičkom obliku;

- e) isključivo pravo prodaje Pjesme, odnosno programa (emisije) koji sadrži Pjesmu RTV organizacijama ili trećima u zemlji i inozemstvu i pravo razmjene takvih programa s RTV organizacijama u zemlji i inozemstvu;
- f) isključivo pravo korištenja audio i video isječaka izvedbe Pjesme s natjecanja DORA 2027. kao inserta u drugim audiovizualnim djelima te TV i radio programima;
- g) pravo prevođenja teksta Pjesme putem tonske obrade ili titlanja na strane jezike;
- h) pravo korištenja Pjesme u sponzoriranim programima te svim promidžbenim programima u svezi natjecanja DORA 2027., uključujući i upload na društvene mreže;
- i) isključivo i vremenski neograničeno pravo snimanja i neograničenog emitiranja te komercijalnog korištenja posebnog TV spota s Pjesmom ili ako neće doći do realizacije TV spota, neograničeno pravo korištenja televizijske snimke Pjesme kao i dorade te snimke za potrebe korištenja EBU-a u svezi s Natjecanjem za Pjesmu Eurovizije 2027.;
- j) isključivo pravo korištenja, reprodukcije, tiskanja i objavljivanja imena, slike, glasa, biografije i fotografija izrađenim u svezi s promocijom Pjesme u svezi s natjecanjem DORA 2027. na neograničeno vrijeme.

Članak 12.

Autori pjesama, skladatelji, tekstopisci, umjetnici izvođači, vlasnici mastera (zvučnih) snimki, snimki pratećih instrumenata i vokala i svi drugi mogući nositelji prava na pobjedničkoj Pjesmi DORE 2027., dužni su se upoznati s Pravilima za 71. natjecanje za Pjesmu Eurovizije te prihvatiti ta Pravila i u skladu s istim osnovati ugovorom za HRT, za slučaj pobjede na DORI 2027., minimalna prava na Pjesmi koja su propisana Pravilima za 71. Natjecanje za Pjesmu Eurovizije.

Članak 13.

(1) Izvođač/izvođači odabrane Pjesme obvezni su u sklopu Izбора za Pjesmu Eurovizije 2027. sudjelovati na konferencijama za tisak i tirkiznom sagu/ceremoniji otvaranja i službenim konferencijama za tisak koje će se održati nakon dvaju polufinala i finala.

(2) Ako izvođači svojom krivnjom ne nastupe u poluzavršnici ili u slučaju daljnjeg plasmana u završnici Izбора za Pjesmu Eurovizije 2027. ili ne ispune preuzete obveze prema HRT-u ili prema organizatoru natjecanja i EBU-u, dužni su HRT-u nadoknaditi svu imovinsku i neimovinsku štetu koja je time nastala.

(3) Izvođač/izvođači odabrane Pjesme obvezni su, ako pobijede u trenutnom izdanju, sudjelovati u sljedećem izdanju kako bi izveli pobjedničku pjesmu Izбора za Pjesmu Eurovizije 2027. na velikom finalu Izбора za Pjesmu Eurovizije 2028. godine (što

uključuje sudjelovati u svim povezanim probama, uključujući generalnu probu, predati trofej sljedećem pobjedniku i dr.). Pobjednici Izбора za Pjesmu Eurovizije 2027. Dužni su sudjelovati u sljedećem izdanju osim ako ih EBU ne obavijesti drugačije.

Članak 14.

- (1) Slanjem prijave na javni natječaj - DORA 2027. autori, izvođači i proizvođači fonograma potvrđuju da su u cijelosti razumjeli i prihvatili Pravila za izbor hrvatskog predstavnika i pjesme za Pjesmu Eurovizije - „DORA 2027.“.
- (2) HRT zadržava pravo ne odabrati niti jednu pjesmu ni izvođača.
- (3) Ova Pravila bit će objavljena na WEB stranicama HRT-a.

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA

Glavni ravnatelj HRT

