

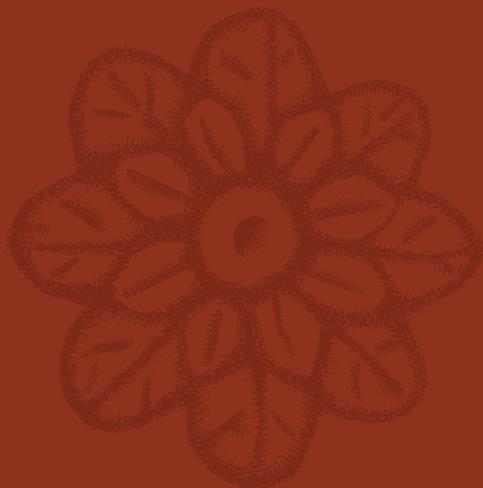


31. KASTAFSKO KULTURNO LETO

1.7. – 26.8.2022.

31st KASTAV
SUMMER OF CULTURE

Vavek
po
isten
slede



31. KASTAFSKO KULTURNO LETO
31st KASTAV SUMMER OF CULTURE

2022.

Uvodna riječ

Dragi naši gosti, dame i gospodo,

na tragu minulih, uspješnih trideset godina, i ovoga smo ljeta, u okviru 31. izdanja festivala *Kastafsko kulturno leto*, pripremili za Vas bogat i raznovrstan kulturni program koji će živopisne kutke Kastava razigrati najrazličitijim umjetničkim sadržajima. Vama, našoj vjernoj publici ali i svima onima koji će po prvi puta posjetiti naš Grad, sa zadovoljstvom predstavljamo naslove i izvođače s nemalim zadatkom da vrijeme pred nama učine ljepšim i slobodnjim od onoga što stvarnost oko nas trenutno nudi. Tako će srpanj i kolovoz biti ispunjeni brojnim dramskim, glazbenim, izložbenim i dječjim programima od kojih će mnogi, ne samo privući Vašu pažnju, nego u naknadnoj retrospektivi postati "sentimentalni suveniri" ovoga ljeta. Na stavljamo s oživljavanjem stare gradske jezgre, neposredno se družeći u okviru programa *Ritam dvorišta*. Svakako je potrebno istaknuti i popularne partnerske programe (Dječji pjevački festival *Kastafski glasi 2022.*, *Jerry Ricks Blues Festival, 18. Čansonfest - Kastav 2022.*), a ne smijemo zaboraviti niti edukativnost manifestacije, zajamčenu kroz radionice u okviru tradicionalnog i uvijek atraktivnog *Festivala gitare*.



Pred nama je vrijeme kroz koje će, kao i uvijek do sada, Kastav biti ne samo pozornica, nego i protagonist; njegove uličice, trgovi i dvorišta nadilaze festivalski dekor i postaju punopravni partneri zajedničke potrage za boljim i radosnjim u nama. Potrebu za takvim traganjem, u ciklusu svojih likovnih djela *Ispod površine*, upravo naglašava i Željan Pavić, slikar sa stalnom kastavskom adresom, jedan od sudionika ovogodišnje *Izložbene sezone - Kastav 2022.*

Stoga Vas s veseljem pozivamo, krenimo i ove godine zajedno UVIJEK PO ISTOM TRAGU – VAVEK PO ISTEN SLEDE!

Radujemo se Vašem dolasku!

KKL TIM

Damjan Grbac, Lorena Rončević i Saša Matovina

INTRODUCTION

Dear guests, ladies and gentlemen,

Following the tradition and successes of the past thirty years, we present you the 31st edition of the *Kastav Cultural Summer Festival*. It brings a rich and diverse cultural programme that will revive the picturesque corners of Kastav with a variety of artistic performances. We are pleased to introduce to our loyal audience, as well as to all who will visit our city for the first time, many titles and performers presented with a rather significant task - to make the time ahead more beautiful and carefree than what our current reality has to offer. July and August will thus be filled with a great number of plays, music performances, exhibitions and children's programmes, many of which will not only grab your attention but could also become a souvenir-like, "sentimental pearl" of this summer.

We continue to revive the old town spending evenings together in the intimate atmosphere provided within the *Rhythm of the Yard* programme. Also worth mentioning are the popular partnership programmes (the 2022 *Kastafski Gla-*

si Children's Singing Festival, the *Jerry Ricks Blues Festival*, the 18th *Čansonfest - Kastav 2022*), as well as educational workshops incorporated in the traditional and always attractive *Guitar Festival*.

It is the time when Kastav becomes not only the stage but also the protagonist; its streets, squares and courtyards go beyond being the festival decor and become full partners in our common search for better and happier aspects of life. Such a quest, as an artistic demand, is also emphasized in the Below the Surface series by Željan Pavić, a painter with a permanent Kastav address, whose work is also on display in this Exhibition Season - Kastav 2022.

We are honoured to invite you to our festival, where we hope you will get to know our traditions and spend unforgettable moments in our historic city. Welcome!

KCS TEAM

Damjan Grbac, Lorena Rončević i Saša Matovina

Udruga Kastafsko kulturno leto

Udruga *Kastafsko kulturno leto* osnovana je 1999. godine otkada uspješno organizira festival *Kastafsko kulturno leto*. U tom je razdoblju privukla i nastavila privlačiti mnogobrojne izvođače različitih umjetničkih grana iz Republike Hrvatske, regije i svijeta na taj način organizirajući internacionalni festival koji se je kvalitetom programa upisao u kulturnu kartu Hrvatske kao nezaobilazna postaja. Festival broji više tisuća izvođača iz cijelog svijeta te oko stotinu tisuća posjetitelja i posjetiteljica. Godinama surađuje s drugim udrugama i sudjeluje u organizaciji partnerskih programa.

Cilj je Udruge organizacija kulturnih i umjetničkih programa u gradu Kastvu te njegovanje i promicanje vrijednosti užeg zavičaja. Misija udruge *Kastafsko kulturno leto* je aktiviranje kulturnih resursa dostupnih na području Grada Kastva i okolice, pružanje mogućnosti konzumiranja kvalitetnih kulturnih proizvoda, poticanje aktivnog kritičkog razmišljanja kod konzumenata programa Udruge, razvoj umjetničkih i kreativnih potencijala na području Primorsko-goranske županije te suradnja i povezivanje s različitim tradicijama i kulturama. Strateški ciljevi organizacije su osiguravanje kontinuirane kulturne ponude u Gradu Kastvu, povećanje utjecaja na razvoj kulturne politike Grada Kastva i pružanje potpore manjim organizacijama s područja Grada Kastva i Primorsko-goranske županije. Posebni ciljevi organizacije su održavanje i razvoj festivala *Kastafsko kulturno leto* te izrada strateških i analitičkih dokumenata s ciljem praćenja tržišnih trendova.

Udruga je, osim organizacije festivala, zasluzna za osnivanje malih zavičajnih muzeja na području Grada Kastva.



THE KASTAV CULTURAL SUMMER

The *Kastav cultural summer* Association was founded in 1999 and has been since then successfully organizing the festival of the same name. In that period, the association has attracted and still continues to attract numerous performers of different artistic branches from the Republic of Croatia, the region and the world, thus organizing an international festival that has became an inevitable station on the cultural map of Croatia. Thousands of artists from different countries performed in Kastav and the programs were attended by more than a hundred thousand visitors. For years association collaborates with other associations and participates in the organization of partnership programs.

The aim of the Association is the organization of cultural and artistic programs in the city of Kastav as well as the cultivation and promotion of the value of the local area. The mission of the *Kastav Cultural Summer* Association is to activate cultural resources available in the area of Kastav and its surroundings, providing opportunities for cultural education and consumption of high quality cultural products, encouraging active critical thinking in the program's consumers, developing artistic and creative potentials in the Primorje-Gorski Kotar County and developing connections with different traditions and cultures. The strategic goals of the organization are to ensure a continuous cultural offer in Kastav, increase the influence on the development of cultural policy of Kastav and to provide professional and logistical support to smaller organizations in the area of Kastav and Primorje-Gorski Kotar County. Special goals of the organization are the maintenance and development of the Kastav Cultural Summer Festival and the development of strategic and analytical documents with the aim of monitoring market trends.

Apart from organizing the festival, the association is responsible for establishing small heritage museums in the area of Kastav.



Festivalske lokacije

GRAD KASTAV

Grad Kastav se geografski nalazi u neposrednoj blizini Rijeke i Opatije. Svojim je smještajem na 365 metara nadmorske visine zaslužio naziv *Grad na brege*, kako ga mnogi od milja nazivaju. Sinonim je za bogatu povijest i kulturu. Arhitektonskim obilježjima sličan многим primorskim gradicima, a opet je toliko različit i poseban. Sagraden je kao utvrda s devet kula. Ilirskim i rimske nalazima zadire daleko u povijest. O povijesnoj i kulturnoj važnosti Kastva i Kastavštine svjedoči *Zakon Grada Castua od Letta 1400* pisan hrvatskim jezikom, osnivanje prve hrvatske škole u Istri 1700. godine te osnivanje preporodne Čitalnice 1866. godine. Poznat je po brojnim raznovrsnim kulturnim i društvenim događanjima, ali također i kao važna eno-gastronomска destinacija s izvrsnim restoranima te hotelom u staroj jezgri. Posjetitelji Kastva osjetiti će se dobrodošlima čim proščeću uličicama stare gradske jezgre, po kastafskoj šumi, susretu se i počakulaju s uvijek dobro raspoloženim Kastifikama i Kastavcima. Kako pjesma kaže *Zet će jih Kastav*.

CREKVINA

Crekvina je ime koje su Kastavke i Kastavci nadjenuli ostacima crkve koju su gradili isusovci u 18. st. na mjestu na kojem se je prethodno nalazila crkva Marijina Uznesenja, uništena u potresima 1750. i 1754. godine. Nikada nije pouzdano ustanovljeno je li crkva dovršena, ali među lokalnim stanovništvom kruže razne priče i legende vezane uz njezinu gradnju. Početkom 20. st. Crekvina je preuređena u park. Oko nekadašnje crkve vode tri šetačke staze kroz šumu Loza. Kastav je jedan od rijetkih gradova u kojem se može jednim korakom doći iz grada u šumu. Tijekom ljetnih mjeseci na Crekvini se nalazi pozornica. Ostatci monumentalne građevine, jedinstvena pozicija na samom pragu prekrasne kastafke šume te poseban ambijent koji nastaje u srazu kamenih lukova i zidova s efektom rasvjetom čine Crekvinu jednom od najatraktivnijih pozornica na Kvarneru.

FESTIVAL LOCATIONS

THE CITY OF KASTAV

The town of Kastav is geographically located in vicinity of Rijeka and Opatija. With its location at 365 meters above sea level, it has earned the name *the City on the hill*, as many still call it. It is a synonym for rich history and culture. Architectural features are similar to many coastal towns, and yet it is so different and unique. It was built as a nine-tower fort. With Illyrian and Roman findings it goes far in history. The historical and cultural importance of Kastav is attested by the *Law of the City* from 1400 written in Croatian language, the establishment of the first Croatian school in Istria in 1700 and the establishment of „Čitalnica“ in 1866. Known for its numerous cultural and social events, it has also been positioned as an important eno-gastronomic destination with excellent restaurants and a hotel in the old core of Kastav. Visitors of the town of Kastav will feel welcome as they pass through the streets of the old town center, in the forest of Kastav, meet and converse with always in good mood locals of Kastav. As the song says "They will be taken by Kastav".

CREKVINA

Crekvina is the name that locals gave to the remains of the church built by the Jesuits in the 18th century, on the same place where the church of the Saint Mary's Assumption used to be before it was destroyed in the earthquakes of 1750 and 1754. It has never been established whether the church has been completed, but various stories related to its construction continue to circulate among the local population. At the beginning of the 20th century, Crekvina was transformed into a promenade. Throughout the former apse of the church leads the path to the Loza Forest, within which three walking trails are arranged. Thus, Kastav is one of the few cities where one can be from the city into the forest just by one step. During the summer months, there is a stage on Crekvina. The remains of a monumental building, a unique position on the very doorstep of a forest, and a special ambience created by a combination of stone arches and walls, effective lighting and the vicinity of the forest, make Crekvina one of the most attractive stages in Kvarner.

THE CHURCH OF SAINT HELEN

Thanks to its 32-meter-high bell tower and location on the highest point in Kastav, the Church of St. Helen is the most dominant building in Kastav. It is also one of the oldest buildings in Kastav. It is assumed to have been built somewhere between 5th and 7th centuries on the site of an older building. In the 18th century it was rebuilt in Baroque style, and in the same century a bell tower was built. In front of the church there is an excellent view of the Kvarner Bay and Učka.

MUNICIPAL LOGGIA

The Municipal Loggia was built in 1571. In the past, citizens of Kastav were informed of all important events under Loggia, and, if necessary, Loggia was used as a courtroom. Today, the ceremonial sessions of City's Council take place in Loggia every 6th of June. Various other social events are also held there. Loggia in Kastav is the largest and most preserved construction of this type in the Kvarner region.

PELINI

Pelini are the oldest part of Kastav. In the past, Pelini was a place for gathering small livestock, shearing the sheep, and drying goat's and sheep's skins, whereby the locality got its name (tal. pela = skin). In Pelini there is also a cistern, called „Lokva va Pelineh“, which today serves as an intimate venue for music events during the summer.

VIDIKOVAC

Šikićeva fortica, known as Vidikovac, is part of a former fortress with a great view of Kvarner. During the 20th century, Vidikovac operated as „Narodni dom“ which, besides the place of socializing, was also an important part of the Teacher's Training School in Kastav.

VICO'S COOPERY

Vico's Coopery is located in Pelini area in the place of the former barrel workshop. It is the first in a series of small ethnographic collections. Inside Vico's Coopery the space is arranged as a former coopery with all relevant tools and products.. The exhibition of wine and brandy is also organized in the exhibition space, and in the courtyard are organized small gatherings and cultural events promotions, presentations and concerts.

CRKVA SV. JELENE KRIŽARICE

Zahvaljujući 32 metra visokom zvoniku i položaju na najvišoj točki u Kastvu, crkva sv. Jelena Križarice najdominantnija je građevina u Kastvu, ali i jedna od najstarijih. Pretpostavlja se da je sagrađena negdje između 5. i 7. st. na mjestu još starije građevine. U 18.st. preuređena je u baroknom stilu, a u istom stoljeću izgrađen je i zvonik. Pred crkvom se pruža prekrasan pogled na Kvarnerski zaljev i Učku.

GRADSKA LOŽA

Gradska je loža sagrađena 1571. godine. Nekada su građani Kastva pod Ložom obavještavani o svim važnim događanjima, a prema potrebi rabila se je i kao sudnica. Danas se u njoj održavaju svečane sjednice Gradskoga vijeća na Dan grada, 6. lipnja, ali i razna društvena zbivanja. Kastavska Loža najveća je i najbolje očuvana građevina ovog tipa na Kvarneru.

PELINI

Pelini su najstariji dio grada Kastva. Nekada se je тамо okupljala sitna stoka, strigle су се овце те је наводно сушила која која и оваци, према чему је локалитет и добио име (tal. pela=која). На тој се локацији налази штерна, звана Lokva va Pelineh, која данас служи као интимна позорница и гледалиште летњим глаџбеним догађanjima.

VIDIKOVAC

Šikićeva fortica, mnogima znana под именом Vidikovac, dio je nekadašnje utvrde s izvrsnim pogledom na Kvarner. Tijekom 20. stoljeća na Vidikovcu je djelovao Narodni dom koji je, osim mesta za druženje bio i važan dio Učiteljske škole u Kastvu.

VIKOTOVA BAČVARIJA

Vikotova bačvarija nalazi se u Pelinima, u prostoru nekadašnje bačvarske radionice - bačvarije. Radi se o prvoj u nizu malih zavičajnih zbirki. Unutar bačvarije postavljena je izložba alata za izradu bačava. U izložbenom prostoru organiziraju se i degustacije domaćeg vina i rakije, a ljeti se u dvorištu bačvarije organiziraju manja druženja i kulturna događanja promocije, prezentacije te koncerti.

FESTIVALSKI URED

Festivalski se ured nalazi na adresi Trg Matka Laginje 5, uz nekadašnja kastavska gradska vrata

Volticu, na putu koji vodi do Crekvine, ali i ostalih lokacija Kastva na kojima se održavaju programi *Kastafskog kulturnog leta*. U našem uredu možete kupiti ulaznice za sva ovo-godišnja događanja, informirati se o programima, preuzeti informativne materijale te prolistati publikacije o *Kastafskom kulturnom letu* i Kastvu. KKL tim ovdje Vam može dati odgovore na sva pitanja vezana za Festival.

ŽUDIKA

Žudika je naziv za jednu od devet preostalih kula i prostor iza crkve sv. Jelene Križarice. S kule se pruža najljepši pogled na Kastav i Kvarner, ali i impresivne planine Gorskog kotara. Ime dolazi iz talijanske riječi *giudicare*, što znači suditi. Na Žudiki se je prema predaji sudilo i izvršavalo presude, a kasnije se je na istom mjestu obradivala i prodavala koža potrebnja postolarima u Kastvu. Zelenilo i ostatci starih zidina čine jedinstvenu šumsku pozornicu.

FESTIVAL OFFICE

It is located on Matko Laginja Square 5, right next to the former city gate of Kastav which leads to the stage on Crekvina. In our office you can buy tickets for all this year's events, get promotional material, browse magazines about Kastav cultural summer and Kastav. KKL team can give you answers to all the questions about the Festival.

ŽUDIKA

Žudika is the name for one of the nine remaining towers and the area behind the Church of St. Helen. The tower of Žudika offers a stunning view of Kastav and Kvarner and the impressive mountains of Gorski Kotar. The name comes from the Italian word *giudicare*, which means to judge. According to oral traditions, Žudika was a place where trials and executions of verdicts were performed, and after which the leather was processed and sold for shoemakers from Kastav. Vegetation and the remains of old walls make for a unique stage.





Programske linije

DRAMSKI PROGRAM

Dramski se program pozicionirao kao jedan od najvažnijih i najposjećenijih na *Kastafskom kulturnom letu* stoga se Kastav pretvara u ljetni teatar na atraktivnoj otvorenoj pozornici Crekvine. Drama od svojih začetaka prati duh vremena u kojem nastaje stoga smo se i ove godine pokušali dotaknuti aktualnih tema, ali i nasmijati vas, potaknuti na razmišljanje te uvući u neke druge svjetove. Ovogodišnji dramski program obiluje kvalitetnim i hvaljenim predstavama. U srpnju će se održati predstave **Da sam ptica, Kurva, Zna se ki j' ovdeka šef!, Kakva ti je žena, takav ti je život i Jel' tako Zorane?**, a u kolovozu predstave **Oštija... i Casabianca leto dan kašneje**.

DJEĆJI PROGRAM

Najranija dob uvelike utječe na buduće afinitete djeteta, njegove sposobnosti, vještine i znanje. Edukativnim sadržajem, kojeg nudimo kroz dječje predstave, nastojimo upoznati mališane sa svijetom kazališta i kulture te pridonijeti u formiranju njihovog gledateljskog ukusa. Za našu najmlađu publiku i njihove roditelje redovito pripremamo edukativne, zabavne i profesionalne predstave. U srpnju ove godine, u sklopu dječjeg programa, održat će se dječji pjevački festival **Kastafski glasi**, predstava **Vuka se ne bojim ja**, a u kolovozu nas očekuje predstava **Nove zgode Wande Lavande**.

FESTIVAL GITARE

Gitara je instrument prigodan različitim vrstama glazbenih izvedbi, a prepoznata je kao primarno glazbalo u jazzu, bluesu, countryju, flamencu, rocku i mnogim oblicima pop glazbe, često se rabi u izvođenju klasične glazbe te kao solistički instrument. Povijest gitare seže još u antičko doba, kada je praksa muziciranja na trzalačkim glazbalima bila dio kulturnog života. Iz mnogih se je razloga praksa održala do danas, a *Kastafsko kulturno leto* prepoznalo je relevantnost tog instrumenta posvetivši mu poseban festival unutar festivala. U srpnju će se održati koncerti **Zoran Majstorović musical migrations, Hrvatski gitarski kvartet te Quarantunes&John Stowell**.

PROGRAMME STRANDS

DRAMA PROGRAMME

The Kastav Summer of Culture drama programme has proved to be one of the most important and most visited programmes of the Festival, the one that transforms the ruins of Crekvina into a breath-taking open-air theatre stage. Since its beginnings, drama has reflected the *Zeitgeist* of the epoch. This year's drama selection attempted to highlight some of the current issues that we face in our everyday life. Whether the plays will make you laugh, incite you to contemplation or simply take you to a world of imagination, this year's programme is rich in praised performances of high quality. The performances of **Da sam ptica, Kurva, Zna se ki j' ovdeka šef!, Kakva ti je žena, takav ti je život** and **Jel' tako Zorane?** will take place in July, while the drama **Oštija** and **Casabianca leto dan kašneje** awaits you in August.

CHILDREN'S PROGRAMME

The earliest age greatly influences not only the future preferences of a child, but also its abilities, skills and knowledge. Educational content offered through children's plays aims to introduce the toddlers to the world of theatre and culture and contribute to the development of their sense of art. Educational, humorous and professional plays are regularly set up for the youngest and their parents. This year the children's programme includes one play in July: **Vuka se ne bojim ja** and the Children's Music Festival **Kastafski glasi**, while the drama **Nove zgode Wande Lavande** awaits you in August.

GUITAR FESTIVAL

The guitar is an instrument suited for all sorts of musical performances, but it finds its place primarily as a jazz, blues, country, flamenco, rock and pop instrument. It is also often heard in classical music performances and as a solo instrument. The history of the guitar dates back to ancient times when music playing on string instruments was part of the cultural life of the time. The tradition has been held to date and Kastav Summer of Culture recognised the significance of this instrument by honouring it with a festival of its own. The concerts in July will see **Zoran Majstorović musical migrations, Hrvatski gitarski kvartet** and **Quarantunes&John Stowell**.

GLAZBENI PROGRAM

Glazba je možda najšire prihvaćena umjetnost u kojoj uživaju mnogi. Toliko je raznolika i prijemčiva. Svaki pojedinac u njezinoj raznolikosti pronalazi nešto za njega prihvatljivo i primamljivo. Popularna, ozbiljna ili tradicijska glazba jednako su uvaženi djelovi suvremene kulture. Želeći stupiti raznorodne elemente glazbene ponude, ali i uvažiti zahtjeve publike na 31. Kastafskom kulturnom letu gostuju izvođači koji se razlikuju stilom i žanrom.

Prvi koncert na 31. Kastafskom kulturnom letu održati će **Marko Tolja**, zatim će uslijediti koncert **Kristine i Roberta Kolara**, koncert **Psihomodo popa**, nastup **Glazbenog društva Spinčići**, koncert **Najdugovječnijih klapa Sjevernog Jadranu uz posebnog gosta klapu Trogir**, te koncert **Zorice Kondže**.

RITAM DVORIŠTA

Ponovno ćemo uživati u dobrom društvu i u ležernoj atmosferi neobičnih kastavskih trgova, uličica i sastajališta. Vrhunska glazba, skrivene kastavske pozornice te prijateljska atmosfera, učinit će noći provedene na *Ritmu dvorišta* nezaboravnim iskustvom za sva osjetila. Ove godine na ritmu dvorišta nastupaju **SpartJazz kvartet, mješoviti pjevački zbor INA i narodni orkestar folklornog ansambla Mladost, folklorni ansambl narodnih plesova i pjesama Zora, Dražen Turina Šajeta i Bruno Krajcar**.

IZLOŽBENI PROGRAM

Svake godine u ljetnim mjesecima održava se izložbeni program u srednjovjekovnoj crkvi sv. Trojice, zaštićenom spomeniku kulture na Trgu Lokvina u Kastvu. Crkvica se već dugi niz godina koristi kao izložbeni prostor u kojemu su izlagali brojni domaći i inozemni umjetnici. Posjetiteljima će ove godine biti predstavljen ciklus od pet izložbi umjetničkih radova koje će se održavati od lipnja do kraja kolovoza. Na izložbama će sudjelovati umjetnici iz Kastva i regije koji će kroz razne medije i umjetničke forme predstaviti svoje rade dove uklopljene u specifični ambijent izlagačkog prostora. Moći ćete uživati u **međunarodnoj izložbi Salona Transarta, izložbi Kvarner, Brodovi su isti ka judi, Primorskom akvarelu te izložbi Abela Brčića**.

MUSIC PROGRAMME

Among all, music might be the most popular of arts, the one enjoyed by many such is its versatility and appeal. Each and every one of us finds something alluring and befitting in its diversity. Whether it is popular, classical or traditional music, all genres are equally valued in contemporary culture. The 31st Kastav Summer of Culture will see a variety of different music styles and performers that will match the musical taste of various audiences and represent different genres.

First performance of the 31st Kastav Summer of Culture will be concert of **Marko Tolja**. What follows are concerts by **Kristina i Robert Kolar, Psihomodo pop, Glazbeno društvo Spinčići, Najdugovječnije klape Sjevernog Jadranu uz posebnog gosta klapu Trogir and Zorica Kondža**.

BACKYARD GROOVE

Once more, the picturesque squares and alleys of Kastav's old town will become the meeting point for everyone seeking good company and a laid back atmosphere. Quality music performed on stages hidden from plain view will guarantee that Backyard Groove nights will be an unforgettable experience, the one that stimulates all of your senses. This year's Backyard Groove programme includes the performances of **SpartJazz kvartet, mješoviti pjevački zbor INA i narodni orkestar folklornog ansambla Mladost, folklorni ansambl narodnih plesova i pjesama Zora, Dražen Turina Šajeta and Bruno Krajcar**.

EXHIBITIONS

Every summer marks the beginning of a series of art exhibitions in the medieval Crkva svete Trojice (Church of the Holy Trinity), a protected cultural monument located on Lokvina Square. For quite some time now, the Church has been used as a display area for art exhibitions of numerous local and foreign artists. This year, five different exhibitions will see the light of day, starting in June and lasting until late August. The specific vibe of the display area will cast a whole new light on the works of various local artists. The artwork displayed will include pieces made out of a range of materials presenting a plethora of art forms. Discover the fascinating works of **međunarodna izložba Salona Transarta, izložba Kvarner, Brodovi su isti ka judi, Primorskog akvarela** and **izložba Abela Brčića**.

RADIONICE

Festival pruža edukativne sadržaje u obliku besplatnih višednevnih radionica za sve interesirane polaznike, bez obzira na dob i njihovo predznanje. Radionica sviranja gitare održat će se pod vodstvom multiinstrumentalista **Zorana Majstorovića** te će završiti samostalnim koncertom polaznika radionica na Fortici.

PARTNERSKI PROGRAM

Udruga Kastafsko kulturno leto niz godina gradi i njeguje odnose s lokalnom zajednicom i subjektima čiji su interesi usmjereni na kulturu i prosperitet Grada Kastva uključujući partnera u program Kastafskog kulturnog leta.

Jerry Ricks Blues Festival održava se od 2008. godine od kada privlači blues izvođače iz cijelog svijeta. Njeguje dobre odnose sa European Blues Association (EBA), najvećom europskom organizacijom za promociju bluesa.

ČAnsonfest, festival čakavske šansone, dugogodišnji je partnerski program KKL-a. Afirmira uglazbljenu čakavtinu koja na taj način dobiva cjelovitu promociju, tim više što se od 2006. godine raspisuje natječaj za nove skladbe u duhu čakavske šansone.

WORKSHOPS

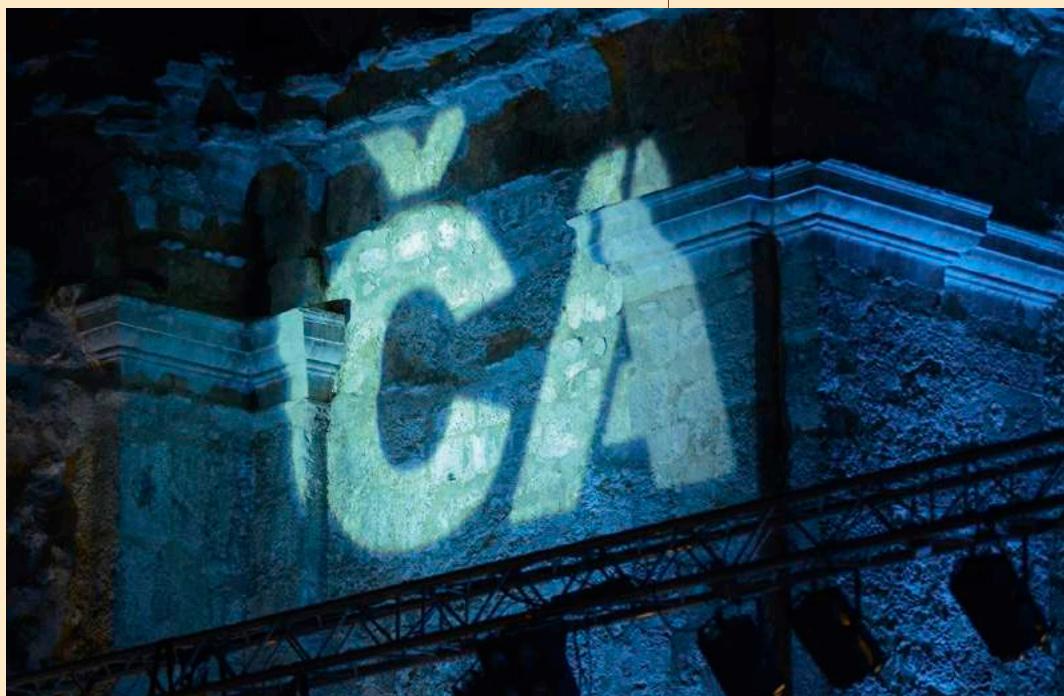
The Festival offers many educational activities in the form of free workshops open for everyone, regardless of their age and skill. The guitar-playing workshop will be held under the auspices of multi-instrumentalist **Zoran Majstorović** that will end with a solo concert of workshop participants at Fortica.

PARTNERSHIPS

For years has the non-profit organisation *Kastafsko kulturno leto* been building a steady partnership with the local community and various organisations aimed at promoting culture and prosperity of the City of Kastav.

Jerry Ricks Blues Festival has been taking place since 2008 when it first started to attract blues musicians from all over the world. The Festival works closely with the European Blues Association (EBA), the largest European organisation aimed at promoting blues.

ČAnsonfest, a festival of *chansons* written in the local *Chakavian* dialect, has proved itself a long-time partner of Kastav Summer of Culture. By organising a yearly contest for best new *Chakavian chanson* since 2006, it contributes greatly to the promotion of the dialect in its musical form.





Kalendar događanja 2022.



NEDJELJA 26.6.2022.
20:00 TRG LOKVINA

**Mješoviti pjevački zbor
INA – Zagreb i Narodni
orkestar folklornog
ansambla Mladost –
Samobor**



PETAK 1.7.2022.
20:00 TRG MATKA LAGINJE
Otvorenje 31. Kastafskoga
kulturnega leta
Glazbeno-poetski program
Draga nam je zemlja



SUBOTA 2.7.2022.
21:00 CREKVINA
Da sam ptica



PONEDJELJAK 4.7.2022.
18:00 CREKVINA
**Dječji pjevački festival
Kastafski glasi 2022.**



ČETVRTAK 7.7.2022.
21:00 CREKVINA
Marko Tolja



NEDJELJA 10.7.2022.
20:30 FORTICA
**Koncert polaznika
radionice gitare i koncert
Zoran Majstorović
Musical Migrations**



UTORAK 12.7.2021.
21:00 CRKVA SV. JELENE
KRIŽARICE
Hrvatski gitarski kvartet



SRIJEDA 13.7.2022.
21:00 CREKVINA
Kurva



ČETVRTAK 14.7.2022.
21:00 CREKVINA
Zna se ki j' ovdeka šef!



NEDJELJA 17.7.2022.
21:00 CRKVA SV. JELENE
KRIŽARICE

Kristina i Robert Kolar



PONEDJELJAK 18.7.2022.
21:00 CREKVINA

**Quarantunes&John
Stowell**



UTORAK 19.7.2022.
21:00 TRG LOKVINA
**Folklorni ansambl
narodnih plesova i
pjesama Zora – Opatija**



SRIJEDA 20.7.2022.
21:00 CREKVINA
Psihomoto pop



SUBOTA 23.7.2022.
21:00 CREKVINA
**Glazbeno društvo
Spinčići**



NEDJELJA 24.7.2022.
21:00 CREKVINA
**Kakva ti je žena, takav ti
je život**



PONEDJELJAK 25.7.2022.
20:00 GRADSKA LOŽA
**History Film Festival –
radionica**

EVENT CALENDAR

Legenda

RITAM DVORIŠTA
DRAMSKI PROGRAM

FESTIVAL GITARE
GLAZBENI PROGRAM

DJEĆJI PROGRAM
PARTNERSKI PROGRAMI



UTORAK 26.7.2022.
20:00 GRADSKA LOŽA
Tamás Barta - Požuri, mama te čeka kući (HFF)



SRIJEDA 27.7.2022.
21:00 CREKVINA
Jel' tako Zorane?



PETAK 29.7.2022.
21:00 CREKVINA
Love Runners Band (HR)
Lovesick Duo (IT)
Kyla Brox Band (UK)



SUBOTA 30.7.2022.
21:00 CREKVINA
Riccardo Staraj & Midnight Blues Band
Feat Tomislav Goluban & Mauro Staraj (HR)
Sekou Kouyate Experience (GUINEA)
Johnny Rawls (USA)



UTORAK 2.8.2022.
21:00 TRG ISTARSKE VILE ILI TRG LOKVINA
Dražen Turina Šajeta



PETAK 5.8.2022.
21:00 CREKVINA
Najdugovječnije klapе Sjevernog Jadranа i posebni gost klapа Trogir



UTORAK 9.8.2022.
21:00 TRG LOKVINA
Bruno Krajcar



NEDJELJA 14.8.2022.
21:00 CREKVINA
Oštija...



UTORAK 16.8.2022.
21:00 VIKOTOVA BAČVARIJA
Spart Jazz



ČETVRTAK 18.8.2022.
21:00 CREKVINA
Žorica Kondža



NEDJELJA 23.8.2022.
21:00 CREKVINA
Casabianca leto dan kašneje



UTORAK 23.8.2022.
18:00 CREKVINA
Nove zgodе Wande Lavande



ČETVRTAK 25.8.2022.
21:00 TRG LOKVINA
Koncert Ča Je Mare Emanuele Lazarić-Elle uz prateći sastav Terra Magica



PETAK 26.8.2022.
20:30 CREKVINA
18. ČAnsonfest – Kastav 2022.



KASTAFSKO KULTURNO LETO

Nedjelja 26.6.2022. / 20:00 Trg Lokvina

Mješoviti pjevački zbor INA – Zagreb i Narodni orkestar folklornog ansambla *Mladost* – Samobor

Postoji više mogućnosti kako obraditi i prezentirati tradicijsku glazbenu baštinu. U ovom konceptu odlučili smo vjerno predstaviti autorski pečat svakog obrađivača, ali i karakteristične zvukovne boje svake pojedine glazbene teme. Zbog toga smo nastojali koristiti instrumentarij koji se koristi u pojedinim zemljama, ili pak naći odgovarajuću zvukovnu zamjenu, ukoliko takav instrument nismo imali. Štoviše, sve obrade u instrumentalnom i vokalnom dijelu, unatoč stilizacijskom autorskom postupku, na tragu su izvornog glazbenog materijala te svakog stila.

Iz istih razloga, u vokalnom dijelu, zbor se morao suočiti s različitim vokalno tehničkim i impostacijskim pristupima nastojeći vjerno imitirati karakteristične načine pjevanja u pojedinim zemljama.

Program obuhvaća napjeve iz Albanije, Bosne i Hercegovine, Brazila, Crne Gore, Čilea, Italije (Sicilije), Sjeverne Makedonije, Latvije, Rusije, Slovenije, Srbije, Španjolske (Katalonije) i Ukrajine te iz tri različite hrvatske etno regije (Sjeverozapadna Hrvatska, Slavonija i Dalmacija).

Narodni orkestar Folklornog ansambla *Mladost* iz Samobora započeo je s radom u ožujku 2017. godine. Program orkestra sastoji se od obrada narodnih napjeva i plesova iz Hrvatske, Sr-

Nastupe zbora INA podržavaju:



INA - Industrija naftne d.d.



Grad Zagreb



bije, Bosne i Hercegovine, Makedonije i ostalih zemalja iz regije te originalnih skladbi za narodni orkestar. Orkestar čine mladi glazbenici članovi Folklornog ansambla *Mladost*, učenici glazbenih škola i muzičkih akademija, a sastav orkestra uključuje klarinete, violine, violu, violončelo, braćeve, bugariju, berdu te razne tradicijske instrumente. Cilj orkeстра je očuvati instrumentalnu tradiciju folklora, kako hrvatskog, tako i folklora cijele regije, te stvarati nove skladbe namijenjene ovom tipu orkeстра. Osnivač, autor gotovo cjelokupnog glazbenog materijala i voditelj orkestra je Fran Pogrmičić.

Mješoviti pjevački zbor INA osnovan je 1976. godine. Nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu (Italija, Češka, Slovačka, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Srbija, Sjeverna Makedonija, Kanada, Poljska, Austrija, Mađarska, Francuska), samostalno i u suradnji s profesionalnim ansamblima (Zagrebačka filharmonija, Hrvatski komorni orkestar, Gudački komorni orkestar iz Češkog Krumlova, sastav Flamenco Company svjetski poznatog španjolskog gitarista i skladatelja Paca Peñe, i dr.). Repertoar Zbora čine duhovne skladbe, zborske obrade hrvatskog i svjetskog folklora, a često se izvode i obrade zabavno glazbenih evergreena. Zbor je do sada snimio sedam nosača zvuka: *Misa a la chilena*, *Voda zvira* (1999. godine nominiran za prestižnu hrvatsku diskografsku nagradu *Porin*), *Folklor u zborskoj glazbi*, *Radost svijetu* s božićnim programom, album na čijem se repertoaru nalaze dva velika djela skladatelja Johna Ruttera (*Requiem* i *Gloria*) i albumi s djelima Ljube Stipića Delmate *Postaje križne puka našega* i *Folklor u zborskoj glazbi 2*. Zbor je višestruko nagrađivan u zemljama i inozemstvu, a od 1988. godine djeluje pod vodstvom dirigenta Bojana Pogrmičića.



Petak 1.7.2022. / 20:00 Trg Matka Laginje

Otvorenje 31. Kastfskega kulturnega leta Glazbeno-poetski program Draga nam je zemlja

Glazbeno-poetski program će biti posvećen sveopćem kulturnom nasljeđu Kastava i Kastavštine, dakle našeg užeg i šireg zavičaja, kako onom jezičnom - čakavštini, tako i onom glazbenom - pjevanju i sviranju na istarskoj ljestvici koje se nalazi na popisu svjetske nematerijalne kulturne baštine UNESCO-a. Upravo je na temeljima te bogate i jedinstvene baštine Istre i Hrvatskog primorja stvarao Ivan Matetić Ronjgov, čovjek našega kraja koji spada među najvažnije hrvatske skladatelje dvadesetog stoljeća. Stoga su za naziv programa otvorenja ovogodišnjeg 31. Kastfskega kulturnega leta i uzeti stihovi *Istarske narodne himne* koju je Ronjgov zapisao i obradio uvrstivši je tako, kao nezaobilazno djelo, na popis koncertne zborske literature.

U programu sudjeluju Mješoviti vokalni ansambl *Kanat* - Kastav, Muška klapa *Kastav*, Ženska klapa *Kastav* i Ženski pjevački zbor KUD-a *Učka* - Matulji, sopci otoka Krka Branko Brnić, član Kulturnog društva *Sv. Petar* - Gabonjin i Klaudije Dunato, član Kulturnog društva *Ive Jelenović* - Dobrinj, *sopnjadom* dočaravajući prastare instrumentalne zvuke sjevernojadranskih prostora, dok recitatori Rajka Jurdana-Šepić i Sven Sušanj govorom oživljavaju Matetićevo materinju čakavtinu - *domaću besedu* - preuzetu iz skladateljevih pisama.



Subota 2.7.2022. / 21:00 Crekvina

Da sam ptica (Fiji grupa)

Redateljica: Arijा Rizvić; **Glume:** Daria Lorenci Flatz i Tarik Filipović

Kazališna predstava s Dariom Lorenci Flatz i Tarikom Filipovićem pod redateljskom palicom mla-dekazališne redateljice Arije Rizvić govori o mladom bračnom paru koji sa svojom kćerkom krajem devedesetih godina bježi iz okupiranog Sarajeva.

Sa samo dvije torbe u ruci stižu u Beč u kojem iz ratnih ruševina moraju osmisliti i iznova izgraditi život te pronaći sreću. Njihova soubina je tek jedna od mnogih sličnih s naših prostora, u kojem su izbjeglištvo ili (već godinama aktualna) ekonomski motivirana emigracija na ovaj ili onaj način obilježili gotovo svaku obitelj. Upravo stoga je ovo predstava širokog doseg-a, koja može doprijeti do vrlo široke i raznolike publike koja će u likovima i soubini Mirne i Amira lako prepoznati sebe i osobe iz svoje okoline.

Predstava govori o dvije ljubavi: ljubavi jednog para koja se pod utjecajem okolnosti i vremena mijenja i osipa te ljubavi čovjeka prema njegovom zavičaju, odnosno mjestu iz kojeg je potekao, u kojem zna svaki "čošak i haustor".

Što neko mjesto čini našim, a što od njega, nas i naših života u tuđini s vremenom nestaje, a što novo niče i raste?

Tekstualni predložak predstave napisala je dramaturginja Nikolina Bogdanović. Tekst se temelji na osobnim iskustvima bosanskih izbjeglica prikupljenih kroz intervju-e, a proširen je i obogaćen osobnim iskustvima autorskog tima čije su vlastite životne priče tjesno povezane s temom i motivima predstave. Ozbiljnoj temi ova predstava pristupa s prikladnom težinom, ali i tipično bosanskim humorom koji i u teškim životnim situacijama prepoznaje priliku za smijeh.

Da sam ptica je predstava koja će gledatelje nasmijati i rasplakati te ih odvesti na intimno putovanje Bosnom i jednom osobnom ljubavnom pričom dvoje ljudi.



Ponedjeljak 4.7.2022. / 18:00 Crekvina

Dječji pjevački festival Kastafski glasi 2022.

Glazbeni odjel pri Osnovnoj školi *Milan Brozović* čiji učenici redovito osvajaju nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, ulazi u osmu godinu svog djelovanja, a već sada je organizator niza samostalnih projekata među kojima je i dječji pjevački festival *Kastafski glasi*.

Festival *Kastafski glasi* namijenjen je djeci osnovnoškolskog uzrasta s ciljem da im omogući prezentiranje svog znanja i umijeća, da nešto nauče od drugih i ono najvažnije da se druže, a sve to kroz promicanje našeg Grada unutar ove manifestacije koja je već postala njegov prepoznatljivi identitet. Od 2021. godine *Kastafski glasi* uvršteni su u program *Kastafskog kulturnog leta*, što je festivalu osiguralo da stekne i razmijeni nova iskustva te na još većem nivou promovira druženje glazbeno nadarene djece i mlađih glazbenika pružajući im tako platformu za kreativno izražavanje.

Iza ideje i cjelokupne organizacije, ponesene svojim dugogodišnjim iskustvom u radu s djecom i mladima, stoje dvije učiteljice Glazbenog odjela: Katarina Jurić, prof. glasovira i mr. art. Tajana Dukić voditeljica Glazbenog odjela.

Dva sata prekrasnih melodija na jednoj od najljepših pozornica na Kvarneru, ove će godine zadržati prepoznatljivu notu Grada Kastva, koja će se manifestirati kroz čakavske pjesme u izvedbi domaćina festivala. Festival će biti zaključen himnom pod nazivom *Kastafski glasi* koju će zajednički otpjevati svi sudionici festivala.



**Četvrtak 7.7.2022.
21:00 Crekvina**

Marko Tolja

Dear Mr. Sinatra by Marko Tolja koncertni je program posvećen legendarnom glazbeniku - Franku Sinatri.

Fly me to the moon, My way, Strangers in the night, That's life – samo su neki od evergreena koji će Vas vratiti u zlatno doba glamura.

Marko Tolja – jedan je od naših najboljih vokala i višestruki dobitnik nagrade *Porin*. Uz prepoznatljivi autorski pop repertoar, strastveni je zaljubljenik u swing glazbu. Mnogi ga nazivaju i hrvatskim Frankom Sinatrom. Upravo zbog toga, ove sezone osmislio je program *Dear Mr. Sinatra*.

Uz svoj fantastičan septet vrhunskih glazbenika (Ivan Popeskić, Henry Radanović, Branimir Gazdik, Ivan Pešut, Antonio Geček, Oliver Ereš i Marin Ferketin), stvorit će večer punu glamura, elegancije i sjajnih glazbenih emocija.



Nedjelja 10.7.2022. / 20:30 i 21:00 Fortica

Koncert polaznika radionice gitare i koncert Zoran Majstorović Musical Migrations

Koncert polaznika, na kojem prezentiraju čime su se bavili tijekom radionice, tradicionalno se održava zadnjeg dana radionice u večernjem terminu.

Zoran Majstorović je u suradnji sa Jazz Istra Orchestra iz Pule objavio novi album imena Musical Migrations. Album broji šest skladbi nastalih tijekom 2020. godine, a radi se o originalnoj glazbi Zorana Majstorovića u kojoj kombinira svoj multi-instrumentalizam sa zvukom jazz orkestra. Skladbe su nastale pod utjecajem američkog jazza i tradicionalne glazbe iz raznih dijelova svijeta, a Zoran kroz svoje autorske kompozicije spaja glazbene motive i elemente različitih svjetskih kultura. Izvoditi takvu glazbu u formaciji kvarteta svakako predstavlja izazov za glazbenike, a publika može krenuti na glazbeno putovanje svijetom uz brojne Zoranove instrumente.

ZORAN MAJSTOROVIĆ MUSICAL MIGRATIONS: Zoran Majstorović-gitaru, oud, saz, kamal; Bojan Skočilić-kontrabas; Dorian Cuculić-klavijatura; Rajko Ergić-bubanj



Utorak 12.7.2022. / 21:00 Crkva Sv. Jelene Križarice

Hrvatski gitarski kvartet

HRVATSKI GITARSKI KVARTET: Petrit Ceku, Zoran Dukić, Maroje Brčić, Tvrtko Sarić

Prvi zajednički koncert Zoran Dukić, Petrit Čeku, Maroje Brčić i Tvrtko Sarić održali su 2016. godine. Nakon toga, na više koncertnih turneja, predstavili su se publici u Hrvatskoj, Sloveniji i Češkoj te na koncertima sa Zagrebačkim solistima i Varaždinskim komornim orkestrom. Za koncert na Dubrovačkim ljetnim igrama, 2017. godine, nagrađeni su nagradom Orlando. Od 2020. godine Kvartet nastupa pod imenom Hrvatski gitarski kvartet. Iste godine izdali su, zajedno s još četvero kolega gitarista (Morana Pešutić, Pedro Riberio Rodrigues, Tomislav Vukšić i Krešimir Bedek), album „Guitarrismo“ (Croatia records). Album je nominiran za nagradu Porin u dvije kategorije.

Koncertni program Kvarteta obuhvaća gotovo sve glazbene epohe pazeći pritom da izvedbe i praizvedbe skladbi hrvatskih skladatelja budu njegov neizostavan dio.



Srijeda 13.7.2022. / 21:00 Crevina

Kurva (HNK Ivan pl. Zajc)

Monodrama *Kurva* prema tekstovima Vedrane Rudan u adaptaciji i režiji Zijaha A. Sokolovića te izvedbi dramske prvakinja HNK Ivana pl. Zajca Olivere Baljak, premijerno je izvedena 13. veljače 2014. u dvorani *Filodrammatice* na riječkom Korzu.

Polazište za predstavu knjiga je *Kad je žena kurva / Kad je muškarac peder* odnosno zbirka kolumni što ih je Vedrana Rudan objavljivala u tjedniku *Nacional*.

Govoreći o šestomjesečnom radu na predstavi, Zijah A. Sokolović pojasnio je put tijekom kojeg su novinske kolumnne postale kazališnim, dramskim tekstom odnosno zadobile dramsku strukturu. Pri tome je prvo valjalo pronaći i izdvojiti sve priče, ideje i asocijacije koje se tiču aktualnog vremena te stvoriti dramski lik odnosno lik žene u pedesetim godinama. A ta se žena pak osvrće na svoj dotadašnji život, iskreno i bez straha, sa svojim zebnjama i problemima te svjesna prolaznosti vremena, želi učiniti iskorak. Želi mijenjati svoj život zbog čega, kako naglašava Zijah A. Sokolović, odmah postaje kurvom u percepciji drugih. Jer kurva je svatko onaj tko je nezadovoljan realnošću i želi je mijenjati. Tijekom tog procesa nastojalo se otvoriti dijalog sa što više aktualnih tema, a kako kaže Sokolović, najvažnije je da u konačnici predstava uspostavi dijalog s publikom, koja ju onda može prihvati ili ne prihvati, biti za ili protiv.

Olivera Baljak koja nastupa u iznimno zahtjevnoj monološkoj formi je kazala da je tijekom rada na predstavi imala i dva vrlo zahtjevna suradnika i partnera Vedranu Rudan i Zijahu A. Sokolovića. Međutim, ključ za lik što ga igra, pronašla je uz pomoć redatelja i tzv. obrnutog procesa. Naime, na početku rada je nastojala posve „izbrisati“ sebe, te kroz tijelo igrati ženu koju su stvarali, pri čemu je opet došla do sebe same i na taj način pronašla pravu emociju.

Asistentica redatelja je Nataša Antulov, oblikovatelj svjetla Predrag Potočnjak, a suradnica za kostim Manuela Paladin Šabanović. Autor songa je Sandi Brattonja, suradnica za video Tamara Du-gandžija, suradnica za ples i pokret Martina Hrlić Rogić i montažerka Ana Jurčić.



Četvrtak 14.7.2022. / 21:00 Crekvina

Zna se ki j' ovdeka šef!

Tekst: Tajana Dukić, **režija:** Tajana Dukić, **scenografija:** udruga Društvo „Naša djeca“ Kastav; **Instrumentalna pratnja:** mr. art. Tajana Dukić (klavijature) i Ante Radnić, prof. (gitara); **Autorica glazbe:** mr. art. Tajana Dukić

Glumačka postava: Lora Milić, Aurora Travalja, Mara Lukanović, Franko Travalja, Tin Mlakar, Dorian Rubeša i Andrija Frlan

Zna se ki j' ovdeka šef! je mjuzikl koji je, zbog tendencije učenja kroz humor i upoznavanja čakavskog narječja, zanimljiv i djeci i odraslima, a samim time i nasljednik prošlogodišnjeg mjuzikla „Mali mići princ“.

Scenarij mjuzikla *Zna se ki j' ovdeka šef!* čija je autorica, Tajana Dukić, osmišljen je vrlo mudro, jer kroz dramaturgiju, likovnu i glazbenu umjetnost oslikava svakodnevne probleme i borbe u odnosu roditelj-dijete. Situacije u ovom mjuziklu koje su dobro znane svakoj obitelji, na domišljat i humorističan način uče kako uočiti primarne važnosti u životu, kako se uvijek isplati potruditi više i kako nije uvijek sve onako kako se čini na prvi pogled. Cijela radnja proteže se kroz čakavsko i štokavsko narjeće kojim se suptilno naglašava da bismo, bez obzira na jezične, karakterne i dobne razlike, svi trebali u sebi njegovati poštovanje, ljubaznost i želju za učenjem.

Prava i prepoznatljiva vrijednost mjuzikla zapravo se skriva u uvođenju djece, mladih i odraslih u čudesni i raznoliki svijet glazbe, dramskog izraza i pravih životnih vrijednosti, a sve to kroz širenje našeg ponosnog kastafskog „ča“. Sve navedeno itekako je vrijedan razlog da se mjuzikl pogleda i posluša, a usput i dozna tko je zapravo pravi šef.



Nedjelja 17.7.2022. / 21:00 Crkva Sv.Jelene Križarice

Kristina i Robert Kolar

Hrvatska nacionalna prvakinja **Kristina Kolar** studirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Ljiljane Molnar-Talajić, a diplomirala 2002. u klasi Zdenke Žabčić-Hesky. Usavršavala se u Miljanu i Trstu. Od 1996. godine zaposlena je u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci. Ostvarila je nastupe u mnogobrojnim ulogama u Hrvatskoj i inozemstvu, među kojima su: Turandot (Turandot), Carmen (Carmen), Macbeth (Lady Macbeth), Hamlet (Gertruda)...

Redovito gostuje u Hrvatskim kazalištima i inozemstvu (Japan, Finska, Njemačka, Češka, Mađarska, Italija, Slovenija, Poljska) te nastupa i koncertno kao solistica. Bilježi suradnje s vrhunskim hrvatskim i stranim dirigentima i orkestrima. Dobitnica je desetak uglednih nagrada u Hrvatskoj i do sada je snimila osam nosača zvuka.



Robert Kolar (Rijeka, 1969.), hrvatski bariton. Završio je 1992. godine srednjoškolsko glazbeno obrazovanje (solo pjevanje) u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u klasi prof. Margarete Togunjac. Iste godine upisuje studij solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zdenke Žapčić-Hesky. Od 1992. aktivni je član "Zagrebačkog opernog studija", od 1997. solist opere HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, a od 2016. prvak opere istog kazališta. Izuzev kao operni pjevač djeluje i na koncertnim podijima gdje kao solist te je, osim u Hrvatskoj, nastupao i u Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Mađarskoj, Njemačkoj, Italiji, Finskoj...

Dobitnik je Specijalnog priznanja Milan Pihler koje najuspješnijim opernim pjevačima dodjeljuje HNK Ivana pl. Zajca, a do sada je snimio četiri nosača zvuka.

Ponedjeljak 18.7.2022. / 21:00 Crevina

Quarantunes&John Stowell

QUARANTUNES&JOHN STOWELL: Marko Čepak-gitara; Roberto Franceschini-bas gitara; John Stowell-gitara

Suradnja između trojice glazbenika iz tri različite zemlje prilika je da svatko od njih u zvuk sastava donese svoje osobno glazbeno naslijede te glazbu zemlje iz koje dolazi. Slovenski gitarist Marko Čepak udružio je glazbene snage sa talijanskim basistom Robertom Franceschinijem i zajedno su snimili album Quarantunes, a kao što sam naslov govori radi se glazbi nastaloj za vrijeme karantine 2020. godine uzrokovane pandemijom. Oba glazbenika imaju zavidne dugogodišnje karijere te nebrojeno mnogo projekata i suradnji sa nekim od najpoznatijih svjetskih jazz i blues glazbenika, upravo kao što je ova sa John Stowellom.

John Stowell rođen je 1950. u New Yorku te se smatra jednim od najznačajnijih živućih jazz gitarista i edukatora na polju jazz i blues gitare. Karijeru je počeo nastupima u legendarnim klubovima New Yorka početkom 1970-ih godina, a tijekom godina se iz matičnog grada upućivao na turneve po svim kontinentima. Uz vrlo bogatu koncertnu aktivnost pisao je i kolumnе za najvažnije gitarističke časopise kao što su "Downbeat", "Guitar Player", Canadian Musician", "Soundcheck" i "Guitar Club". Nastupao je sa nekim od najvažnijih imena američke glazbe 20. stoljeća kao što su Lionel Hampton, Milt Jackson, Conte Condoli, Art Farmer i mnogi drugi.



Utorak 19.7.2022. / 18:00 Crekvina

Vuka se ne bojim ja (Kazališna družina Pinklec)

Redatelj: Romano Bogdan, **tekst i dramaturgija:** Tanja Novak, **scenografija i kostimi:** Bruno Kontrec; **Glažba:** Davor Dokleja, **oblikovanje rasvjete:** Neven Taradi

Igraju: **Tri praščića:** Slama: Mario Jakšić, Daska: Bruno Kontrec, Cigla: Karolina Horvat, Vuk: Neven Matoša, Ostarjeli vuk: Davor Dokleja

Uzrast: 3+; **Trajanje:** 45 min

Inovativno čitanje dječjeg klasika „Tri praščića“ Kazališne družine Pinklec u prvi plan stavlja univerzalne vrijednosti - prijateljstvo, marljivost i zauzimanje za svakog pojedinca, makar on bio i vuk. Inscenaciju Kazališne družine Pinklec „Vuka se ne bojim ja“ stoga pratimo iz rakursa Ostarjelog vuka, koji se u svojstvu pripovjedača prisjeća uzbudljivih mladenačkih dana kada mu je glavna preokupacija bila proždrijeti svakog tko mu se nađe na putu. Njegovo pripovijedanje tako postaje okvir za uzbudljivo epiziranje zgoda i nezgoda njegove mladenačke vučje prilike. Kada trojicu praščića Ciglu, Dasku i Slamu majka pošalje u svijet da sagrade vlastite domove, oni se nađu u šumi u kojoj vreba opasni vuk. Kuće koje braća grade postaju simbol njihovog razvoja. Kada najstariji od njih, Cigla, svoju želju za igrom stavi u drugi plan kako bi sagradio siguran dom, prenosi snažnu pouku da u životu ne smijemo biti lijeni i olako uzimati stvari. Dok je imaginarni svijet praščića poput dječjeg, vuk postaje metafora za sve ono strašno što nas čeka u životu, probleme koji nas muče, prepreke koje moramo savladati, zadaće koje moramo ispuniti. Vuka su, na pragu njegove zrelosti u „priči u priči“, a u nastojanju da spase živote praščići i sami nečem poučili „Nema nauke bez muke, ni kuće bez žuljave ruke.“ Upravo su praščići ti, koji, nakon svih peripetija savjetuju mladog i „opasnog“ vuka kako da doskoči svojoj gladi - da postane gitarist u bendu „Kod staroga hrasta“. Dinamično ispreplitanje narativnih i igranih prizora, elementi slapstick komedije, karikatura gluma i songovi popraćeni svirkom akustične gitare ostarjelog vuka pripovjedača, sve to doprinosi atraktivnom sadržaju ove kazališne inscenacije čiji jezik je blizak i intrigantan vrtićkom i osnovnoškolskom uzrastu.

Tanja Novak



Utorak 19.7.2022. / 21:00 Trg Lokvina

Folklorni ansambl narodnih plesova i pjesama Zora - Opatija

Folklorni ansambl narodnih plesova i pjesama Zora iz Opatije umjetnička je folklorna družina sa 74 godine dugom tradicijom, preko 4000 nastupa i gostovanjima u dvadesetak zemalja svijeta. Danas kao i tijekom svih godina svoje bogate prošlosti cilj joj je istraživati, umjetnički obrađivati, te scenski utjeloviti najljepše primjere bogate hrvatske glazbene i plesne tradicije. U ansamblu sudjeluje preko 50 plesača i 6 muzičara pod vodstvom Gabrijela Funarića koji je koreograf i umjetnički voditelj 30 godina, a član ansambla Zora 45 godina, te s više od 1000 nastupa. Član je Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja prema čijim je kriteriju stekao status koreografa te dobio licencu za rad kao umjetnički voditelj.

Provesti će vas kroz razne plesove i koreografije iz različitih krajeva Hrvatske.



Srijeda 20.7.2022. / 21:00 Crevina

Psihomodo pop

Zagrebačka grupa Psihomodo Pop nastala je 1983. godine kada se kultnoj underground grupi Neron nakon raspada svoje punk rock grupe Klinska Pomora pridružuje pjevač Davor Gobac. Nakon Gobčevog dolaska grupa mijenja ime u Psihomodo Pop. Grupa svoj glazbeni izričaj gradi na čvrstim post punk rock temeljima, a od samih početaka to im je bila važna odrednica.

Nakon nastupa na 'Grote prijs of Netherland' (Velika nagrada Nizozemske) 1988. godine, gdje su u konkurenciji od 600 rock grupa odabrani među šest najboljih, grupa je na koncertu u Amsterdamu snimila spot za pjesmu "I'm In Love With Gobac" (Ja Volim Samo Sebe) te je to bio prvi video spot s ovih prostora emitiran na MTV-u.

Grupa Psihomodo Pop svojim načinom sviranja, svojom glazbom i stilom, ostavila je upečatljiv trag na rock sceni kako bivše države tako i Hrvatske. Naslanjajući se na glazbeni izričaj svojih uzora nametnuli su se kao nezaobilazan čimbenik rock izričaja na ovim prostorima. Usprkos tome što djeluju više od dvadeset godina oni i dalje, mladenačkim žarom, priređuju nova, sve bolja iznaneđenja i kvalitetnu glazbu. Do sada su objavili jedanaest studijskih albuma, tri koncertna albuma i tri kompilacije, te su višestruki dobitnici diskografske nagrade Porin.



Subota 23.7.2022. / 21:00 Crevkina

Glazbeno društvo Spinčići

Bogato kulturno naslijede Kastva i njegove okolice Kastavštine značajno je utjecalo na glazbene zanesenjake i entuzijaste iz sela Spinčići podno drevnog grada Kastva da daleke 1921. godine osnuju Tamburaško i pjevačko društvo "Graničar". Iako je Društvo u Spinčićima imalo uspješnu tamburašku i pjevačku sekciju i dramsku grupu, uvijek je ostala prisutna želja za osnivanjem limene glazbe koja je urodila plodom 1929. godine kada je rođena Limena glazba "Spinčići". Nakon teških ratnih godina, Društvo pravu renesansu doživljava od 1976. godine nadalje. Nabavkom novih glazbenih instrumenata, izgradnjom akustičnog Glazbenog doma u Spinčićima i uključivanjem u rad mlađih glazbenih talenata prokrčen je put stvaranju velikog puhačkog orkestra. Tako je malo i nepoznato selo Spinčići svojom glazbom ljudima darivalo ljepotu i radovalo im srca, rastući do neslućenih daljina o kojima se nije moglo ni sanjati, dokazujući i primjerom u čemu je veličina malićih u volji, istrajnosti, radu i ljubavi...

Učestali pozivi za raznovrsna domaća i inozemna gostovanja i nastupe odraz su kvalitete i uspješnosti, ali i renomea Glazbe Spinčići. Na svim tim putovanjima i gostovanjima glazbenici uvijek u sebi nose polet i zanos tvrdoglavog i upornog Kastavca, uvijek dostoјno prezentirajući svoju Kastavtinu, Primorsko-goransku županiju i domovinu Hrvatsku.

Za svoj dosadašnji plodonosan rad Društvo je dobilo mnogobrojna priznanja i plakete. Tijekom ove godine društvo izdaje svoj četvrti nosač zvuka te monografiju u kojoj će biti objedinjeno prvih sto godina rada društva.



Nedjelja 24.7.2022. / 21:00 Crevkina

Kakva ti je žena, takav ti je život

Glumi: Dragan Marinković Maca

Autorska predstava Dragana Marinkovića Mace "Kakva ti je žena, takav ti je život" osvaja regiju. Kar-te za premijere u Beogradu, Zagrebu, Sarajevu, Splitu i Beču rasprodane su u tren oka, a oduševljena publika u svakom gradu je tražila kartu više. Za godinu dana igranja predstave, Dragan Marinković Maca napunio je 50tak dvorana širom regije te je predstavu pogledalo više od 50,000 ljudi. Brojna publika u regiji uživa u priči o muško-ženskim odnosima i surovoj svakodnevničnosti s poučnom porukom o tome kako je ljubav smisao života. Na sebi svojstven način Maca je ovu simpatičnu predstavu približio publici. Igranje je često prekidano aplauzima, a gosti su jedva čekali svaki naredni monolog. Priča o čovjeku koji se odmah nakon razvoda zaputi u kafanu, a nakon što ga žena izbací iz kuće, odluči s publikom podijeliti svoju životnu priču, naišla je na oduševljenje. Ova predstava je ujedno i peta autorska predstava popularnog glumca i komičara.

"To je tema koja se tiče svih nas, prožeta je mnoštvom emocija, bez obzira na to što publiku u nekom trenutku dovede do suza. Priča oslikava stvarnost muško-ženskih odnosa i vremena u kojem živimo", kazao nam je Marinković uoči sarajevske premijere. „Kakva ti je žena, takav ti je život“ je predstava koja izaziva bolove u trbuhi te veliku količinu suza od smijeha, a postoji i mogućnost gubljenja glasa od silnog smijeha. Da li volimo da nas vole ili volimo da volimo? Koliko brak mijenja odnos dvoje ljudi i samu vezu? Šta je potrebno za skladan brak? Odgovore na vječita pitanja o odnosu muškarca i žene, Dragan Marinković-Maca donosi na originalan i samo njemu svojstven način. Ovo je predstava koja će Vas oraspoložiti, nasmijati, zabaviti i zasigurno Vas neće ostaviti ravnodušnim.



Srijeda 27.7.2022. / 21:00 Crevkina

Jel' tako Zorane? (Moruzgva)

Uloge: Ecija Ojdanić/Barbara Nola, Vedran Mlikota/Goran Grgić, Csilla Barath Bastaić/Iva Kraljević, Petra Srvtan/Iva Šimić Šakoronja, Paško Vukasović/Ivan Čuić

Predstava Kazališta Moruzgva u koprodukciji s Kazalištem Marina Držića u Dubrovniku radi se po književnom predlošku virtuoza kratkih priča, Tanje Mravak, koja je minijaturu naslova Jel' tako, Zorane? napisala upravo za tu svrhu. Priča, a tako i buduća predstava, u fokusu ima obiteljski događaj koji razotkriva njihove neuralgične točke iz prošlosti, istovremeno se ispreplećući s aktualnim događajem člana obitelji koji je nehotice izazvao sukob s osobom drugačije nacionalnosti. Vječno, pa tako i danas, aktualne teme u ovom su tekstu oblikovane uz veliku dozu humora koji se s jedne strane suptilno poigrava s klišejima dalmatinskog mentaliteta, a s druge donosi toplu ljudsku priču o malim, svima nama tako bliskim, sudbinama o kojima se često ne usudimo govoriti. Upravo je prepoznavanje na ljudskoj osnovi jedna od bazičnih kvaliteta Tanjinog pisma, na čemu će se inzistirati i u kazališnoj formi u adaptaciji i režiji Tamare Damjanović, dok će lica na sceni iznijeti Ecija Ojdanić (u alternaciji s Barbarom Nolom), Goran Grgić (u alternaciji s Vedranom Mlikotom), Csilla Barath Bastaić (u alternaciji s Ivom Kraljević), Paško Vukasović (u alternaciji s Ivanom Čuićem), te Petra Srvtan (u alternaciji s Ivom Šimić).



Utorak 2.8.2022. / 21:00 Trg Istarske vile

Dražen Turina Šajeta – koncert

Dražen Turina Šajeta je čakavski kantautor u čijoj se pjesmarici nalaze mnogi klasici ČA-vala, ali i poznate te rado slušane skladbe na hrvatskom književnom jeziku. Kao i većina kantautora staroga kova, Šajeta između pjesma izvodi svojevrsni stand-up. Ljubitelj je klupskih prostora i neuobičajenih mesta za nastupe, kao i direktnog kontakta s publikom.

Zbog toga će njegov nastup upravo u ovakvoj varijanti, koju pruža ozračje kulturnog programa *Ritam dvorišta*, zasigurno biti prava poslastica za sve poklonike duhovitog i angažiranog pristupa sadašnjem trenutku u kojem živimo.



Petak 5.8.2022. / 21:00 Crekvina

Najdugovječnije klape Sjevernog Jadrana uz posebnog gosta klapu Trogir

KLAPA KASTAV - KASTAV

Klapa Kastav osnovana je u lipnju 1992. godine te ove godine obilježava tridesetu obljetnicu svog neprekidnog u uspješnog djelovanja. Rad Klape bogat je brojnim nastupima, koncertima, te najvrednijim priznanjima i nagradama u zemlji i inozemstvu. Bilježi gostovanja diljem domovine i inozemstva: Argentina, Austrija, Brazil, Italija, Južnoafrička Republika, Južna Koreja, Latvija, Mađarska, Malta, Meksiko, Njemačka, Poljska, Rusija, SAD, Slovenija, Srbija, Španjolska i Velika Britanija. Među brojnim nagradama, ovom prigodom izdvajamo sjajan međunarodni uspjeh ostvaren 2019. godine na *9th Cornwall International Male Choral Festival*. Tada je Klapa osvojila *Grand Prix* kao ukupno najbolji vokalni ansambl između njih 59, koliko ih se natjecalo na ovom Festivalu, čime je osvojena titula *Champion Choir 2019*.



Klapa Kastav je do sada objavila sedam albuma, dok se tri puta našla u finalnim nominacijama za hrvatsku diskografsku nagradu *Porin*, i to 2006., 2011. i 2019. godine. Godine 2003. dobitnica je godišnje Nagrade Grada Kastva, a 2009., 2011., 2017., 2019. i 2020. godine nagrade Primorsko-goranske županije za ostvarene rezultate na području unapređenja kulture.

Umjetnički voditelj od 1994. godine je Saša Matovina.

KLAPA LUKA - RIJEKA

Djelujući dulje od tri desetljeća, Klapa Luka je sinonim kvalitete ženskog klapskog izričaja s osebujnim vokalnim izvedbama, što je potvrđila sudjelovanjem na brojnim koncertima, festivalima zabavne glazbe, raznim glazbeno-scenskim projektima i natjecanjima. U svojoj kolekciji pohranjuje više od 60 nagrada i plaketa ubrajući čak 5 zlatnih s državnog natjecanja, *Festivala dalmatinskih klapa* u Omišu te nekoliko prestižnih s poznatih domaćih festivala zabavne i narodne glazbe. Klapa je snimila 8 nosača zvuka od kojih su 2 nagrađena *Porinom* te sura-



đivala s mnogim poznatim glazbenicima i umjetnicima. Osim toga, Luka je dobitnica i Godišnje nagrade Grada Rijeke za promicanje glazbene baštine te posebne strukovne nagrade Status koju joj je za 30. obljetnicu dodijelila Hrvatska glazbena unija zbog cjelokupnog doprinosa hrvatskoj glazbenoj kulturi. U pandemiskim uvjetima, Klapa je 2021. godine proslavila svoj 35 rođendan streamingom svečanog koncerta te primila godišnju nagradu Primorsko-goranske županije u povodu svoje obljetnice i neprekidnoga rada na promicanju glazbene baštine.

Akademik Jakša Fiamengo posvetio je Klapi Luka ove stihove:

Ča je suncu svitlo,
ča su glazbi zvuci
to je Luka pismi,
to je pisma Luci

Ča je sidro brodu,
more kad pobisni
to je pisma Luci,
to je Luka pismi...

KLAPA NEVERA - RIJEKA

Klapa Nevera jedno je od najpoznatijih imena na riječkoj klapskoj sceni, djelujući više od trideset godina, i to u gotovo nepromijenjenom sastavu. Počeci Klape Nevera sežu u prvo tromješće 1988. godine, kada su petorica glazbenih istomišljenika i entuzijasta odlučili osnovati vokalnu skupinu – klapu, koja bi po načinu djelovanja i repertoaru bila bliska dalmatinskom klapskom glazbenom izričaju. Tijekom godina postojanja i rada Klapa je ostvarila brojna gostovanja u zemljama i inozemstvu (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, Francuska, Njemačka, Češka) uspješno prezentirajući hrvatsku i domaću, primorsku pjesmu. Godine 2008. Klapa Nevera dobitnica je Zlatne plakete s grbom Grada Rijeke za dvadeset godina djelovanja, zbog osebujnog pristupa u izvedbi klapske pjesme i našeg domaćeg ČA. Do sada je objavila devet albuma.



KLAPA PINGUENTUM - BUZET

Klapa Pinguentum osnovana je 1994. godine kao jedna od sekcija stoljetnog Glazbenog društva Sokol iz Buzeta. Prepoznatljiva je po svojim iznimnim izvedbama klapskih napjeva, ali i njegovanju istarskih narodnih pjesma interpretiranih u klapskom četveroglasju kojima odaje poštovanje svom podneblju. Svoju kvalitetu potvrđuje s osvojenih 36 nagrada i priznanja na brojnim festivalima i natjecanjima. Višestruki su osvajači Festivala klapa Istre i Kvarnera, pobjednici



prvog omiškog *Superfina*la i prva i za sada jedina istarska klapa pobjednica *Festivala dalmatinskih klapa* u Omišu.

Klapa je organizator tradicionalnog klapskog koncerta *Pinguentum i prijatelji* na kojem gostuju ponajbolje klapske skupine (*Grdelin, Ardura, Neverin, Dišpet, Crikvenica, Luka, Teranke, Vinčace, Armorin* i brojne druge klape...). Krajem 2014. godine Klapa *Pinguentum* je objavila dvostruki album pod nazivom *U mom kraju*.

Umjetnički voditelj Klape je Sanjin Radović.

KLAPA TROGIR - TROGIR

Klapa Trogir naša je najstarija, najtrofejnija i usudili bi se reći ponajbolja dalmatinska klapa, vremena od samog Festivala dalmatinskih klapa u Omišu. Tijekom djelovanja, Klapa je znala učiniti velike iskorake i biti primjerom kako (sa)čuvati etnomuzikološko blago i pjevačko naslijede pradjeđova. Nagrade Klapi Trogir, njih čak 28 na 12 omiških nastupa, najreferentnije priredbe i svojevrsnog glazbenog instituta u malom, te društvena odličja svjedoče o dosezima koji su iz današnjih vizura praktički nestvarni. Klapa Trogir je za svoj rad dobila i pet nagrada Grada Trogira (1969., 1974., 1979., i 1989.) te nagradu Grada za životno djelo 2004., a u značajnija priznanja svakako treba ubrojiti Porin (1997.), plaketu Fidofa (1986.) i plaketu predsjednice Republike Hrvatske za dosege u kulturi. Izuzetna pjevačka djelatnost ispisana je u monografiji objavljenoj u povodu 40 godina rada iz pera dr. Stanka Geića, inače također i člana najtrofejnije postave Klape. Ipak, ono najvrjednije petnaest je objavljenih albuma s oko 300 snimljenih, mahom tradicijskih napjeva.

Ustrajnost i dosljednost djelovanja Klape Trogir svakako služi na čast gradu koji se uistinu može podižiti kulturno-umjetničkim naslijedjem, silnim glazbenicima, počevši od maestra Giuseppea Bozzottija i čuvene Messe pastoreale koju je Klapa foniski zabilježila (pratnja na orguljama Pavao Mašić), preko pedagoške djelatnosti prešućivanog Andre Santinelle, do melografskih pregnuća dr. Nikole Buble. Moguće značajnija i od same pjesme, činjenica je da su vidoviti amateri Klape Trogir oko sebe okupljali brojne suradnike, dirigente, skladatelje, muzikologe, melografe, a njihova iskustva, znanstvena pregnuća i spoznaje Klapa je publicirala u trima notografskim izdanjima Pisme staroga Trogira 1, 2 i 3. Upravo te edicije pokazat će se kamenom temeljcem organiziranom klapskom pjevanju u Hrvata, ali i inicijacijom Zbornicima dalmatinske pjesme izdanim kasnije u zrelim godinama Festivala u Omišu. Kroz Klapu je u tri generacije pučkih pjevača prošlo sedamdeset članova koji su iznjedrili dva doktora etnomuzikologije (Nikola Buble i Joško Ćaleta), a pjevačka legenda Vinko Coce sinonim je za dalmatinsku pjesmu.

Glazbena voditeljica Klape Trogir je dr. sc. Jelena Buble.



Utorak 9.8.2022. / 21:00 Trg Lokvina

Bruno Krajcar – koncert Istarska Rapsodija

Bruno Krajcar je rođen u Puli 1972. godine. U glazbenoj školi *Ivana Matetića Ronjgova* Pula završio je osnovno i srednje glazbeno obrazovanje – instrumentalni i teoretski odjel, a u istoj će Ustanovi kasnije djelovati i kao profesor klavira (1995. – 1998.). Visokoškolski studij nastavlja na Akademiju za glasbo u Ljubljani, gdje je diplomirao 1995. godine. Svoj glazbeni izričaj danas najviše temelji na blues, gospel i jazz uzorima u koje ugrađuje tradiciju Istre, bilo u vidu izvornog teksta, tradicionalnih instrumenata ili istarske ljestvice. Svira više instrumenata, a komponira od svoje desete godine. U ranoj mladosti surađuje sa brojnim glazbenim sastavima i pjevačima kao skladatelj, aranžer, tekstopisac ili instrumentalist. Autor je oko 500 skladbi (popularne, sakralne, šansone, pjesme za djecu, kazalište, zborove, klape), a sklada i surađuje s mnogim eminentnim glazbenicima te nastupa na brojnim festivalima i koncertima u zemlji i inozemstvu (Europa i SAD). Također piše i glazbu za kazališne predstave te za dokumentarne filmove. Osobito je vrijedno njegovo djelovanje kojim širi svijest o vrijednom tradicijskom nasleđu Istre i održava živim folklor toga podneblja. Tako primjerice djeluje kao idejni začetnik i umjetnički ravnatelj raznih kulturnih smotri i događanja diljem Istre i šire. Trideset godina radi i kao glazbeni urednik, radijski voditelj i novinar Radio Pule, na kojoj je od 2016. godine glavni urednik, zatim kao producent, etnomuzikolog, studijski glazbenik, multiinstrumentalist. Među brojnim nagradama izdvajaju se strukovna nagrada *Status Hrvatske glazbene unije* za najboljeg instrumentalistu u 2004. godini, godišnju nagradu Hrvatskog društva skladatelja *Milivoj Körbler* za 2007. godinu, nagradu *Porin* 2008., 2016. i 2020. za najbolje etno albume i albume folklorne glazbe, zatim *Porin* za album popularne duhovne glazbe 2021. te nagradu *Istriana* za najboljeg glazbenika Istarske županije za 2009. godinu. Autorski surađuje s brojnim eminentnim domaćim i inozemnim glazbenicima.



Nedjelja 14.8.2022. / 21:00 Crekvina

Oštija...

Glumci u projektu: Zoran Kinkela Mežnjar, Andy Cech, Zoran Ravnić, Dražen Turina Šajeta, Damjan Grbac.

”Oštija...“ je glazbeno - scenska predstava glumaca amatera i glazbenika profesionalaca prožeta glazbenim brojevima i simpatičnom konverzacijom između sudionika predstave koji oživljavaju stare domaće aforizme Primorja i Kvarnera. Predstava je zamišljena kao interakcija između snimljenih video klipova i žive konverzacije popraćene glazbenim brojevima sudionika predstave. Mudre izreke kao što su „Za kumpaniju se j' i pop oženil“, „Kamo gre brod neka gre i barka“ te mnoge druge, biti će predstavljene u kratkim pričama koje ove aforizme oživljavaju i daju im pravi smisao.

U protekle dvije godine grupa zaljubljenika u čakavski govor, odlučila se na oživljavanje domaćih aforizama. U današnjem domaćem govoru postoji niz aforizama koji se sve manje upotrebljavaju s obzirom da žive samo u čakavskom govoru. Oni žive kroz situacije, govor, komunikaciju. Kao što je i čakavština sve manje zastupljena u društvu shodno promjenama u društvu i dolaskom novih kultura na naše područje tako i aforizmi sve više gube svoje mjesto. Izrađeno je već pet serijala video filmla kroz koje se promoviraju aforizmi. Upravo kroz tu kratku konverzaciju oživljavaju se domaći aforizmi koji u tom trenutku zažive i imaju svoj značaj. Uz glumce, atmosferu, ambijent, komedijalni pristup te spontanost, filmla su montirani na način da su prilagođeni smartfonima, tabletima, kompjuterima, društvenim mrežama što svjedoči preko dvije tisuće pratitelja projekta, prosječno preko tri tisuće pogleda pojedinog videa te rekordno posjećena predstava na Kastafskom kulturnom letu u Kastvu protekle dvije godine.



Utorak 16.8.2022. / 21:00 Vikotova Bačvarija

Spart Jazz Quartet

SPART JAZZ QUARTET: Spartaco Črnjarić - gitara; Majda Marenčić - vokal; Damjan Grbac - kontrabas; Tonči Grabušić - bubnjevi

Spartaco Črnjarić od svoje četrdesete godina svira gitaru u brojnim glazbenim sastavima. Više od 20 godina bio je član kultne grupe Bonaca, koja je započela popularni ča-val 70-ih godina. Jedan je od najistaknutijih jazz glazbenika na području Kvarnera i Hrvatske što pokazuje suradnja s brojnim glazbenicima.

Majda Marenčić svoje prvo glazbeno iskustvo stekla u poznatom riječkom ansamblu Putokazi, gdje je radila na projektima Nova zemlja i Hrvatske narodne uspavanke, autora Elvisa Stanića. Sudjelovala je u predstavama Kralj Lear i Medeja Kazališta Ulyssess na Brijunima, a nastupa i kao članica različitih višeglasnih vokalnih sastava.

Damjan Grbac svoju je glazbenu karijeru započeo u GD Spinčići, svirajući klarinet. Godine 2005. počinje svirati kontrabas te je diplomirao s najboljom ocjenom na jazz akademiji Giuseppe Tartini u Trstu. Vodi svoj quartet GIIPUJA.

Tonči Grabušić svira bubnjeve od trinaeste godine. Kasnih 80-ih pridružuje se najvećem kantautoru regije, Đorđu Balaševiću, s kojim intenzivno nastupa na više od 200 koncerata, a svjedoči i posljednjoj Jugoslavenskoj turneji. 90-ih, s Elvisom Stanićem osniva E.S. GROUP, s kojim nastupa na Montreux Jazz Festivalu.



Četvrtak 18.8.2022. / 21:00 Crekvina

Zorica Kondža

Zorica Kondža je hrvatska pjevačica poznata po svojim iznimnim vokalnim sposobnostima i velikom rasponu glasa za koji neki muzički znalci kažu da je „najbolje sačuvana tajna hrvatske pop glazbe“. U njezinom glasu se spajaju mediteranski temperament s modernim tokovima poput soula, bluesa i rock and rolla, a prepozнат je i izvan granice Hrvatske. Tako je u Dresdenu (Njemačka) 1984. godine osvojila prvu nagradu stručnog žirija, a istu nagradu je sljedeće godine dobila i u Pragu (Češka). Prije samostalne karijere ostala je zapamćena kao vokal grupe Stijene, gdje je mogla izraziti svoju rokersku stranu. Nastupila je na brojnim festivalima, a tijekom svoje bogate karijere osvojila je velik broj nagrada i priznanja, kako publike, tako i kritike. Godine, 1984. napušta bend i započinje solo karijeru. U počecima je bila prateći vokal velikih zvijezda poput Olivera Dragojevića i Miše Kovača. Nakon toga, počela je nastupati samostalno te je tijekom karijere surađivala s mnogim velikim imenima kao što su Zdenko Runjić i Nenad Ninčević. Ipak, najljepše ljubavne balade Zorice Kondže potpisuje njezin suprug Banov. Njenu solo karijeru obilježili su festivali, a ponajviše njezin domaći Splitski festival. Dugi niz godina, svaki put iznova uveseljavala je svoju domaću publiku izvedbama od kojih su najzapamćenije Pokora, Vrijeme ljubavi, Ti si moj san s Oliverom Dragojevićem, Do posljednjeg daha s Nenom Belanom, Zarobljena, Dobar dan ti, dušo s Tonyjem Cetinskim i Zauvijek. Osim Splitskog festivala, nastupala je i na Melodijama Istre i Kvarnera, na Zadarfestu, na Festivalu Opatija i mnogim drugima. Okosnica njezine karijere bio je koncert u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, gdje je 2015. obilježila trideset godina svoje bogate karijere. Nakon svega što je dala hrvatskoj glazbi, 2015. godine dobila je i nagradu Status Hrvatske glazbene unije za izniman doprinos hrvatskoj glazbi, što je zasigurno bila najveća potvrda njenog glazbenog statusa i vrijednosti.



Nedjelja 21.8.2022. / 21:00 Crevkina

Casabianca leto dan kašneje

Irena i Mario, dobro poznat voditeljski i pjevački dvojac krenuli su sa stvaranjem Casabiance u vrijeme pandemije i lockdowna, prvenstveno kako bi zabavili sebe, a onda su odlučili zabaviti i druge postavivši predstavu na daske koje život znače. Praizvedba predstave održana je 22. kolovoza 2021. godine upravo u Kastvu, na prošlogodišnjem jubilarnom 30. Kastafskom kulturnom letu, nakon čega su se krenule nizati izvedbe širom Istre i Kvarnera te je samo do kraja travnja ove godine Casabianca odigrana 30 puta. Sve izvedbe dosad bile su rasprodane danima prije izvođenja pa čak i u pandemiskim uvjetima. U međuvremenu je ova hit-komedija sredinom svibnja, na poziv Hrvatske zajednice i Hrvatske katoličke misije, gostovala i u New Yorku, gdje je imala tri izvedbe i jednako uspješno namijala brojne Hrvate prisjetivši ih njihova rodnoga doma i materinjeg jezika, budući da se predstava izvodi na čakavskom dijalektu.

Riječ je o komediji na čakavskom dijalektu koja prikazuje smiješnu stranu života tipičnog primorskog bračnog para, od 60-ih godina prošlog stoljeća do danas. Đurđa i Franko prisjećaju nas dana kada smo bezbrižno živjeli samoupravljanje, kupovali u Trstu na Ponte Rossu, vozili stojadline na parne i neparne datume jer nije bilo benzina i čekali u redu za ulje. Potom smo dočekali suverenu Hrvatsku, opjeni vlastitom državnošću i ojačani nacionalnim identitetom pratili privatizaciju, rasprodaju i propadanje tvornica, svjedočili krizi morala i licemjeru. A onda je stigla 2020. godina, cijeli je svijet stao, pa su i Đurđa i Franko ostali kod kuće i čekali „novo normalno“. Mada se zapravo na našim prostorima „novo normalno“ događa svakih par desetljeća, a predstava Casabianca upravo na primjeru jednog bračnog para, različitih karaktera i pogleda na život, progovara o prilagodbama ljudi na nove situacije, nova pravila i neke nove društvene „mjere“.



Utorak 23.8.2022. / 18:00 Crekvina

Nove zgode Wande Lavande (GKL Rijeka)

Redateljica: Morana Dolenc, **dramaturginja:** Vedrana Balen Spinčić, **kreatorica lutaka i scenografije:** Luči Vidanović, **skladateljice:** Anita Valo i Meri Jaman, **oblikovatelj rasvjete:** SANJIN SERŠIĆ; **Izvode:** Zlatko Vicić i Tilen Kožamelj

Za uzrast: 3+; **Trajanje:** 30 min.

Predstava je svojevrsni nastavak priče o Wandi Lavandi, no sadržajno funkcioniра neovisno o prvoj predstavi o Wandi. Wanda je vesela i šarena ovčica koja kroči svijetom i svojim supermoćima spašava razne životinje. Kažu da je svaka ovca bogata onoliko koliko ima prijatelja. Po broju Wandinih prijatelja možemo reći da je ona prava bogatašica!

U životu jedne ovce važno je znati pružiti papak prijatelju u nevolji, posvetiti mu pažnju i svoje vrijeme te uvijek osluškivati sebe i svoje emocije. One te, ako im vjeruješ i ako im dozvoliš, vode k novim susretima i avanturama kroz koje rasteš, učiš i dobro se zabavljаш!

U formi mini lutkarskog mjuzikla kroz nekoliko priča, predstava „Nove zgode Wande Lavande“ tematizira različitost, empatiju, prijateljstvo i ekologiju.





PARTNERSKI PROGRAM

ČANSONFEST

Od 24. do 26.8.2022.

18. Festival čakavske šansone Čansonfest – Kastav 2022.

Udruga *Kanat* – Kastav u suradnji s udrugom *Kastafsko kulturno leto* već osamnaest godinu za redom vrlo uspješno organizira Festival čakavske šansone, koji je usmjeren k očuvanju i unapređenju čakavštine. Dosadašnji uspjeh Festivala, njegov pozitivan odjek, zanimanje i oduševljenje, kako među publikom tako i među svim glazbenicima izvođačima te autorima čakavske šansone, opravdali su potrebu organizacije ovakvog specijaliziranog festivala usmјerenog k očuvanju čakavske besede izražene kroz glazbu.

Kao i u svojim dosadašnjim izdanjima, 18. ČAnsonfest će imati produkcijski karakter, potičući stvaranje novih skladbi. Time Festival izravno motivira te promiće čakavsko pjesništvo i glazbeno stvaranje na njegovim temeljima, kao preduvjetu kvalitetne čakavske šansone, što je i bila osnovna namjera prilikom pokretanja manifestacije prije sedamnaest godina. Najbolje skladbe pristigle na Natječaj i ove će se godine boriti se za nagrade koje su ujedno i novčane: Nagrada za najbolji tekst, Nagrada za najbolju skladbu – ČAnsonu, Nagrada za najbolju interpretaciju i Nagrada publike, a uručit će se i prestižno festivalsko priznaje Nagrada za najboljeg kantautora. Pored spomenutih nagrada koje dodjeljuje Festival, tradicionalno će Radio Istra dodijeliti Nagradu za najizvođeniju skladbu prošlogodišnjeg 17. ČAnsonfesta – Kastav 2021., a dodjelit će se i Nagrada za najbolju zavičajnu šansonu, čiji je pokrovitelj Pomorski radio Bakar.

Festival nastavlja s obogaćivanjem programskog sadržaja manifestacije, čime se započelo 2016. godine. Tako će 18. ČAnsonfest, osim glavnih festivalskih Večeri novih skladbi, ponuditi još nekoliko umjetničkih programa tijekom tri dana njegovog održavanja, od kojih ovom prigodom izdvajamo likovnu izložbu *Brodovi su isti ka i judi* galerije Brešan iz Splita. Njeno će otvorenje biti u srijedu, 24. kolovoza u 20 sati u galerijskom prostoru crkvice Sv. Trojice na Lokvini, a ostat će otvorena do srijede, 31. kolovoza.

Uobičajeno, središnja festivalska Večer novih skladbi 18. ČAnsonfesta – Kastav 2022. održat će se kao program zatvaranja ovogodišnjeg 31. Kastafskega kulturnega leta i to u petak, 26. kolovoza s početkom u 20:30 sati u živopisnom prostoru kastavske Crevkine, a moći će se pratiti i putem izravnog radijskog prijenosa u programu Hrvatskog radija – Radio Rijeke i Hrvatskog radija – Radio Pule.

Sve aktualnosti vezane uz ČAnsonfest moguće je pronaći na web stranici Festivala – www.cansonfest.com – koja donosi i brojne informacije, fotografije te video snimke svih njegovih dosada održanih izdanja.



**Četvrtak 25.8.2022. / 21:00 Trg Lokvina
Koncert Ča je mare**

Kantautorica Emanuela Lazarić-Ella se posljednjih godina intenzivno bavi proučavanjem staroslavenskih legendi, napose onih ispričanih čakavštinom, što za posljedicu ima i njen vrlo svježe autorsko stvaranje. Ella će na koncertu, nazvanog po njezinoj skladbi koja je na prošlogodišnjem 17. ČAnsonfestu - Kastav 2021. osvojila nagradu za najbolju skladbu - Čansonu, te također cri inspiraciju iz već spomenutog vrela bogatog kulturnog nasljeđa i baštine, nastupiti sa svojim sastavom *Terra Magica* kojeg čine harmonikaš Mihalj Ivković, kontrabasist Damjan Grabac i bubnjar Tonči Grabušić, inače sve redom dugogodišnji članovi pratećeg benda ČAnsonfest - Kastav. Koncert Ča je Mare će se održati u terminu već tradicionalne akustično glazbeno-poetske večeri *Na kastfskeh šternah*. Ona je od 2016. godine pronašla svoje mjesto u okviru sve popularnije manifestacije ČAnsonfest - Kastav kao posljedica želje njezinog sadržajnog obogaćivanja, nudeći nastupe renomiranih šansonijera i pjesnika. Večeri su to koje svojim programom nastoje ozivjeti manje gradske trgove Kastva na potpuno nepatvoren, iskonski način jer je njihova izvedba zamisljena bez ikakve tehničke intervencije. Tako će to biti i na ovom koncertu, dakle Ča je Mare bez razglosa i rasvjete.



JERRY RICKS BLUES FESTIVAL

Jerry Ricks Blues Festival je dobio ime u spomen i posvetu blues glazbeniku Philadelphia Jerryju Ricksu koji je kraće vrijeme živio u Kastvu. Rođen je 1940. u Philadelphiji, a život je proveo u putovanjima svijetom promičući izvorni blues. Snimio je nekoliko samostalnih albuma, a sudjelovao je s drugim glazbenicima na još dvadesetak. Bio je stručni suradnik i savjetnik brojnih ustanova koje proučavaju blues i folklor. Nastupao je s velikanim bluesa, ali i s modernim jazzerima. Jerry Ricks je posljednje godine života proveo u Kastvu koji je odabrao za svoje posljednje počivalište, a nakon njegove smrti Turistička zajednica grada Kastva pokrenula je memorijalni *Kastav Blues Festival* koji odmah prerasta u jedan od najvećih i najprestižnijih blues festivala u Hrvatskoj. Festival se kontinuirano razvijao najprije od samoga Kastva do kompletнog riječkog prstena da bi, spajajući se s *Opatija rivijera blues festivalom*, prerastao u današnju formu pod novim nazivom *Jerry Ricks Blues Festival* koji pokriva područje Kastva i Opatijske rivijere.

29.7.2022.

Love Runners Band (HR) / Lovesick Duo (IT) / Kyla Brox Band (UK)

LOVE RUNNERS BAND

Grupa se oformila u malom mjestu Lovranu spojivši strastvene ljubitelje glazbe iz cijelog svijeta – američkog bluesa, rocka i swinga, španjolske glazbe, argentinskog tanga te kubanske glazbe. Tako je i nastao naziv *Love Runners Band* kako bi mjesto u kojem se Band našao uvijek bilo uspomena. Iz godine u godinu sastav je marljivo radio na repertoaru i kvaliteti pa je od sviranja na terasama kafića i hotela došao do nastupa na brojnim manifestacijama u regiji, Festivalu *European Jazz Days* u Rijeci i glavnoj pozornici zagrebačkog adventa na Trgu bana Jelačića. Izvode glazbu koju vole, obrađuju je na osebujan način sa željom da ostave trag u srcima svojih slušatelja. *Love Runners Band* čine: Jelena Brnelić (vokal), Franjo Črnjarić (soprani i tenor saksofon), Leo Škec (akustična gitara) i Vanja Vitezić (udaraljke).

LOVESICK DUO

Paolo Roberto Pianezza i Francesca Alinovi čine Lovesick Duo koji je posljednjih godina postao pravi hit na internetu lansiravši ih u glazbenu orbitu i priskrbivši im preko 120 nastupa godišnje. Samo na svom YouTube kanalu bilježe preko 7.000.000 „skinutih“ streaming videa. Njihov izričaj može se definirati kao *Americanā* i temelji se na američkoj glazbi 40-ih i 50-ih godina prošlog stoljeća – rock 'n' rollu, western swingu, countryju, ali uz dodatak dobro znanih talijanskih standarda ovaj „visokootanski“ duo postaje pravom live poslasticom. Objavili su nekoliko albuma i redovito nastupaju diljem Europe i SAD-a. Kao glumci-glazbenici pojavljuju se u filmu *Lamborghini* ali i u seriji *Speravo di morì prima* (Sky TV).

KYLA BROX

Kyla Brox je u samom vrhu britanske blues scene. Proglašena je najboljom pjevačicom 2019. godine od strane European Blues Awards, a britanska kritika o njoj piše kao o najtalentiranijoj pjevačici svoje generacije. Njeni albumi dostižu čelne pozicije specijaliziranih glazbenih ljestvica i redovito su nominirani za prestižne nagrade u domeni blues glazbe. Karijeru profesionalnog glazbenika započinje već u 12. godini kao članica benda svoga oca, Victora Broxa, nakon čega gradi vlastitu karijeru. Jedinstvenom fuzijom bluesa, soula, R&B-a i rocka, Kyla svojom nenađmašnom interpretacijom nikoga ne ostavlja ravnodušnim.

30.7.2022.

Riccardo Staraj & Midnight Blues Band feat. Tomislav Goluban & Mauro Staraj (HR) / Sekou Kouyate Experience (GUINEA) / Johnny Rawls (USA)

RICCARDO STARAJ & MIDNIGHT BLUES BAND

Simbiozu koncerta, kazališta, video art i performansa donosi nam Riccardo Staraj & *Midnight Blues Band*. Etablirana koncertna družina predvođena Riccardom Starajem na pozornice diljem Hrvatske i Europe donosi zanimljivu kombinaciju jazz, blues i rock programa u kombinaciji sa Starajevom poezijsom, koja je izgovorena, odnosno otpjevana na vrlo ekspresivan način, ali i obrade legendarnih izvođača poput John Lee Hookera, Muddy Watersa, Blues Brothersa i Rolling Stonesa. Stalnu postavu benda čini pet originalnih članova kojima se često priključuju i gostujući glazbenici kao što su Bruno Mičetić, Joe Kaplowitz, Lela Kaplowitz, Tomislav Goluban... Band je objavio četiri albuma, od kojih je najpoznatiji *Midnight Man* u izdanju Menarta, dok je posljednji album *Kako stoje stvari* objavljen lani. Osim glazbenim izdanjima, frontman benda i tekstopisac, Riccardo Staraj objavio je 12 knjiga koje uključuju i 8 zbirki poezijske, monografije i knjige kratkih priča. *Midnight Blues Band* je zanimljiva multimedijalna priča popraćena video artom u kojem se posebno ističu američke vedeute koje je Staraj zabilježio u SAD-u, gdje je proveo dio mladosti te odvozio kontinent nekoliko puta, prikupio iskustva, bilježio, fotkao, snimao... Uz Hala, Riccardo Staraj je umjetnički voditelj *Jerry Ricks Blues Festivala*.



Foto: Čigli

SEKOU KOUYATE

Afrički Jimi Hendrix, kako nazivaju Sekou Kouyatea, svakako je najeksponiraniji virtuozi na tradicionalnom afričkom instrumentu kora. Većina današnje popularne glazbe ima korijene u bluesu koji baštini nasljeđe glazbe zapadne Afrike, od ljestvica, ritmova do instrumenata među kojima je i kora koja spada u ona glazbala na kojima je moguće izvoditi sve stilove glazbe pa Sekou Kouyate, spajajući razne žanrove, stvaraju fantastičnu kemiju, zbog čega ga glazbena kritika u SAD-u i Europi naziva glazbenim genijem.

JOHNNY RAWLS

Johnny Rawls, američki glazbenik iz Mississippija, istinska je soul blues legenda s karijerom koja se proteže na 5 desetljeća. Ovaj internacionalno priznati glazbenik dobitnik je najprestižnijih glazbenih nagrada kao što su The Blues Music Awards, Blues Blast Awards, Living Blues Awards, W.C. Handy Awards, a da se ne spominju nebrojene nominacije u raznim kategorijama. Njegova intenzivna koncertna aktivnost najčešće broji preko 200 nastupa godišnje na više kontinenata, od SAD-a preko Europe do Australije i Azije.

JERRY RICKS BLUES FESTIVAL – OFF PROGRAM

25.7.2022. / 20:00 Gradska loža

HISTORY FILM FESTIVAL RADIONICA

History Film Festival je jedini međunarodni festival povijesnih dokumentarnih filmova u svijetu. Filmovi koji se prikazuju na History Film Festivalu pružaju pogled na određene događaje ili povijesne ličnosti iz različitih perspektiva, a rasvjetljavanjem prošlosti oni čine suvremeniji svijet, aktualna zbivanja i drugačije kulture razumljivijima, bliskima. Prikazujući filmove raznovrsnih tematika i sadržaja koji koriste najrazličitije autorske pristupe, želja nam je pokazati da povijest može biti napetija od akcijskog filma i tajanstvenija od kriminalističkog romana. Ona može pričati nevjerojatno uzbudljive priče o temama čiji značaj, utjecaj i relevantnost s prolaskom vremena ne jenjava.

Retrospektivni program HFF-a u Kastvu najavljuje nadolazeće, šesto izdanje History Film Festivala. Publika će imati priliku pogledati sjajan biografski dokumentarac "**Tamas Barta - Požuri, mama te čeka kući**" nagrađen za najbolju filmsku glazbu na 4.HFF-u.

Kastav već tradicionalno ljeti postaje mjesto ispunjeno glazbom zbog čega će program History Film Festivala upotpuniti **radionica filmske glazbe pod vodstvom Igora Karlića**, nagrađivanog autora filmske i scenske glazbe. Uz razgovor o porukama u glazbi, Karlić će polaznike radionice provesti čarobnim svijetom filmske glazbe, medija koji prenosi značenja, emocije i dočarava kompleksne sociopolitičke konotacije. Karlić će polaznicima posebno govoriti o glazbi kao izuzetno važnom, a često zaboravljenom dijelu svakog audiovizualnog uratka. U prvom dijelu radionice predstavit će svoj rad kroz isječke iz filmova na kojima je do sada radio. S polaznicima će kroz razne primjere filmova govoriti o različitim mogućnostima primjene glazbe u filmu, od glazbe kojoj je izvor vidljiv u kadru do one pridodane snimljenom materijalu. Karlić će s polaznicima istražiti ulogu glazbe u filmu, važnost izbora glazbe i različitih funkcija koje glazba u filmu može imati.



26.7.2022. / 20:00 Gradska loža / History Film Festival TAMÁS BARTA POŽURI, MAMA TE ČEKA KUĆI

Redateljica: Eszter Hajdu; **Producent:** Sandor Mester;
Zemlja proizvodnje: Mađarska, 2020.; **Trajanje:** 85 min //
Svjetska premijera

Tamás Barta je legendarni mađarski rock gitarist, frontmen najpoznatije grupe iza željezne zavjese – LOKOMOTIV GT. Godine 1974., tijekom njihove američke turneje, Barta je odlučio ne vratiti se u Mađarsku i nastavio je živjeti u Americi. Ostavio je svoje kolege iz benda i majku Edit. Prema tadašnjem zakonu počinio je "zločin odbijanja povratka kući" i osuden je na kaznu zatvora u trajanju od dvije godine i ukupno oduzimanje imovine u Mađarskoj. Nakon smrti majke Tamáša Barte, njezina usvojena kći Judit pronašla je 12 audio kazeta. Bile su to kazete koje su Tamás i njegova majka koristili za korespondenciju tijekom osam godina. Vrpce sadrže šokantno intimne, iskrene i dramatične razgovore između majke i sina koji žive u različitim svjetovima udaljenima više desetaka tisuća kilometara.

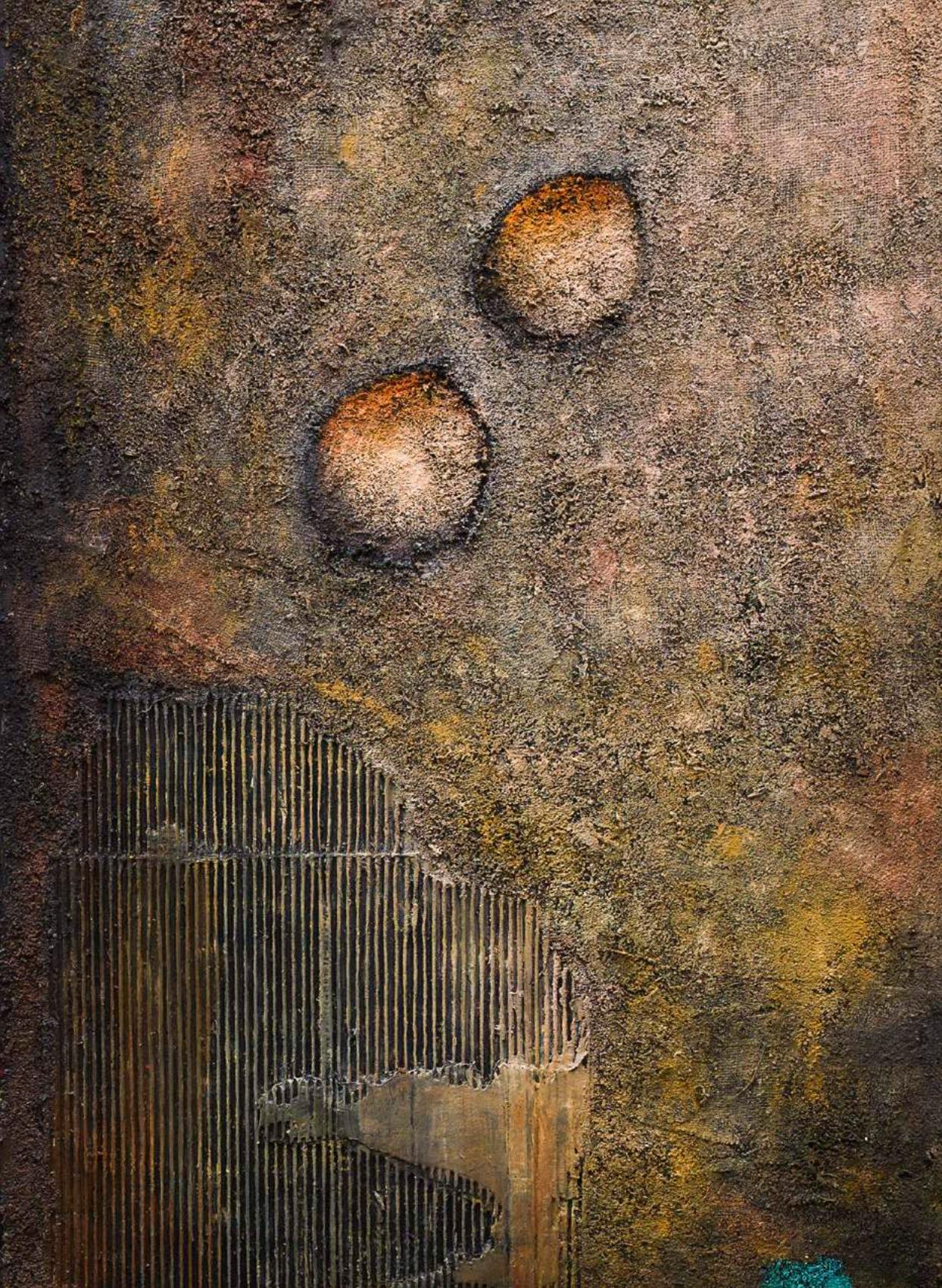


ESZTER HAJDU je višestruko nagrađivana filmska redateljica i sociologinja čiji se filmovi uglavnom bave društveno-političkim tabuima. Eszter ima doktorat znanosti iz filmske režije te redovito predaje na sveučilištima, održava radionice i master class predavanja studentima filma, ali i aktivistima za ljudska prava.

ESZTER HAJDU is an award-winning film director and sociologist whose films deal mainly with socio-political taboos. Eszter holds a PhD in film directing and regularly teaches at universities, holding workshops and master classes for film students but also for human rights activists.







IZLOŽBENI PROGRAM



Međunarodna izložba Transart, Zalog EU-Integracije

Autor: Željko Marcijuš (Zagreb)

30.6. – 7.7.2022.

Kako ovoj skromnoj čeljadi priuštiti kakav-takav, kontakt s Europom, barem što se likovnosti tiče? Kako luksuz u ovim siromašnim vremenima protumačiti potrebotom? Kako u okolnostima kad se svaka kuna mjerajući odvaja za život i najnužnije, odabrati ludost i usmjeriti je ka uspostavljanju minimalnog, ali ipak relevantnog kontakta sa sličnima sebi? Dakako, naposljetku i osigurati ravnopravan tretman u dijalogu što razumljivo ipak priznaje novac kao bitno sredstvo komunikacije i kroz nj osjećaj sigurnosti? Sve nabrojeno pitanja su jednog običnog galerista i kulturnjaka opće prakse koji u svom habitusu ne poznaje, niti priznaje provincializam, napose u kulturi i umjetnosti. Kako u ovako složenim okolnostima dovesti umjetnički svijet ovdje, na prostore željne zajedništva, koliko radi civilizacijskih i komunikoloških razloga, toliko i radi vlastitih odmjeravanja, odnosno propitkivanja tko smo, što smo i gdje smo? Koliko smo u cijeloj priči svoji i samosvojni i jesu li fenomen šezdesetih, Novih tendencija i Muzičkog biennala bili slučaj ili emancipacijski iskorak kojem i danas s udjeljenjem svjedočimo.

Igor Brešan (iz predgovora katalogu izložbe)



Janos Erdos (Mađarska): Regata, 2004., akrilik na platnu, 50 x 60 cm

Sudionici: **Motti Benshosan** (Izrael) rođen 1942. u Casablanci (Maroko); **Martin Bošodač** (Slovačka) rođen u Bratislavi (Slovačka); **Janos Erdos** (Mađarska) rođen 1938. u Debrecenu (Mađarska); **Fehim Husković** (Sjeverna Makedonija) rođen 1967. u Orizarima, Veles (Sjeverna Makedonija); **Ziso Kamberaj** (Albanija) rođen 1965. u Tirani (Albanija); **Valentin Oman** (Austrija) rođen 1935. u St. Stefan kod Villacha (Austrija); **Luis Rapela** (Španjolska) rođen 1955. u Ferolu (Španjolska).

Međunarodna izložba Kvarner

Autor: Ivan Karlavaris (Novi Sad, Srbija)

9.7. – 17.7.2022.

Trinaesto izdanje Kvarnera obilježili su i obilasci Opatije i Kastva, koje je stručno predvodio profesor **Ivan Karlavaris**, začetnik ovog programa, spreman u svakom trenutku podijeliti, ne samo povijesne činjenice, već i osobne utiske, anegdote i zanimljivosti, koje su fascinantne bez obzira koji put ih slušate. U Rijeci nas je dočekalo nešto slatko – izložba pod nazivom *Palača šećera* u Muzeju Grada Rijeke, kroz koju nas je proveo ravnatelj **Ervin Dubrović**. Pored šećerne izložbe, stalnu postavku Muzeja obogaćuje i retrospektivni pogled kroz povijest grada Rijeke, s mnoštvom interaktivnih funkcija.

Glavnu atrakciju svakako je predstavljala izložba *Nepoznati Klimt - ljubav, smrt, ekstaza* na kojoj su izložena tri rana djela **Gustava Klimta** – *Sv. Cecilia, Antonije i Kleopatra te Orfej i Euridika*. Zadovoljni onim što smo vidjeli, za razliku od tragičnog Orfeja, nismo se osvrtnuli Klimtu, već smo se hrabro uputili kroz Rijeku i uz mnoštvo stepenica tradicionalno stigli na izložbu *Svjetskog bijenala studentskog plakata*, koja je nakon godinu dana stanke ponovo izložena u Kockici, gdje redovno gostuje još od 2003. godine u alternaciji sa *Svjetskim bijenalom studentske fotografije* u saradnji Muzeja Grada Rijeke i Akademije umjetnosti Univerziteta u Novom Sadu.

A mi ćemo i dalje nastaviti raditi na izgradnji i obnavljanju veza između bivših jugoslavenskih republika, kroz fotografiju, kako podvodnu, tako i površinsku, i plakate, ali i putovanja, iskrene emocije, poznanstva i edukaciju, uz nadu kako ono što je uništeno uvijek može biti obnovljeno, sve dok smo u tome istrajni, baš kao što je to i program Kvarner već trinaest godina.



Zvjezdana Marguš Prohaska (Rijeka) – Primorski Akvarel

Kustos: Theodor de Canziani (Rijeka)

3.8. – 11.8.2022.

RAZGOVORI S MOREM

Dakako da vam se dogodilo, i ne jednom, da se sučelice okrenete moru i s njim popričate. Iskreno, ozbiljno i onako otvoreno. Jer, imali ste naprosto potrebu da mu se povjerite i otvorite dušu. Bar nekom! A more razumije, ono *more*, reći će narod, ono rane vida... I što je najvažnije, ono zna čuvati tajne, čak nerijetko istima daje aureolu svetosti, poštujući ponajprije značenje i važnost s kojima ste mu povjerili istinu i vlastitu brigu na čuvanje. Čak i onda kad mu spomenete toga nekoga, ili nešto, ne pita za trivijalnosti, ne gunda, ne trača, ni ne prigovara, ako i niste u pravu. More je uvijek na vašoj strani, uzima srcu tu težinu s vašeg dna. Je li potrebna tek osama za biti slikarom i dostoјnjim sugovornikom moru?

Zanimljiv je primjer riječke slikarice Zvjezdane Marguš Prohaska, rodom Osječanke, ali obiteljski neraskidivo vezane za Primorje i Istru, prvo Pulu, pa Rijeku. Zanimljiv, barem što se tiče maritimne vene u hrvatskoj moderni. Nisu ta njena mora niti duboka, niti zastrašujuća, još manje uzrujana i uzburkana, nisu ni uzbibana dokoličarski, turistički putena..., ne skrivaju tajne potopljenih gradova i potonulih brodova, najmanje su modra grobnica koja plaši i traži zavjetne slike... Treba li uopće isticati zahtjevnost akvarela kao tehnike i glorificirati autoricu u tom postupku? Ma koliko god u slikarstvu sve bilo izrečeno skicoznim namjerama konfiguracija šrafure i rastakanje pigmenta uvijek ostavljaju prostora slučaju. Daju važnosti umjetničkom činu, jer stvari vam se samo ponekad poslože kako ste htjeli. Onako kako vas je prigoda povela, a okolnosti uslišale.

Igor Brešan



Zvjezdana Marguš Prohaska rođena je 1964. u Osijeku. Diplomirala je na Odsjeku grafike Pedagoškog fakulteta u Rijeci. Zaposlena je u Agenciji za odgoj i obrazovanje na mjestu više savjetnice za likovnu kulturu i umjetnost. Živi u Rijeci.

Zvjezdana Marguš Prohaska: Otoci,
2016., akvarel na papiru, 100 x 70 cm

Tematska izložba Brodovi su isti ka i judi u okviru 18. ČAnsonfesta – Kastav 2022.

Kustos: Anton Šuljić (Novalja)

24.8. – 31.8.2022.

Brodovi su simbol naše protegnutosti spram nepoznata svijeta i čeznuća koja nas dovlače pred odluke nepojmljivih odmjeravanja. U brodove su upisani naši snovi o udaljavanju i približavanju, o nepreglednim širinama i opasnim tjesnacima; oni su zabilježba o mreštanju mora i o ljeskanju sunca u modrinama, priče su o povezanosti obala kopna i otoka; podsjećanje su na ponor valovlja i na čari neviđenih prostora, odbljesci su bliskih i dalekih obala... Brodovi, da, oni su u sebi spojili prijetnju dubina i utihu lahora, opasnih hridi i pitomih lukobrana, konope i privezanosti i slane okuse morskih kapljica... Mnogo se toga od nas upisalo u njima i u njihovu usmjerenost morima. Zato nas i izazivaju i tumače, vesele i plaše, rastužuju i daju nam poleta... Brodovi su biseri posijani u galerije morskih prostranstava i mirnih lučica, usamljeni su svjedoci mijena što ih podnose obrubi ozemlja i naša sjećanja... I kad su privezani i kad su na oceanima, kad su na suhom i kad čekaju opravak – brodovi su uvijek naš vapaj za pučinama... Sidra, mreže i vezovi, *arti*, *věsla*, *konopi*, *pajoli*, *pajeti*, *bukaporte* i *jarbuli* – samo su usputna pomagala, neka dodatna igra, slamka i spas, dok nas odvoze te lađe, te barke ti brodovi – spram *Pučine nad pučinama...*

A tek jedra?! Ona su vječita čovjekova fascinacija, zavodljiv izazov i jedinstvena ljepota. Glavna i pomoćna, radna i olujna, križna i latinska, oglavna, sošna ili bermudska, četrvasta i trokutasta, savijena ili razapeta, prozirna ili u bojama, stara i nova, namijenjena ribarstvu, trgovini, ratovanju, istraživanju, turizmu ili sportu – jedra su naš iskorak prema horizontima i tumač naših stremljenja visinama.

Sudionici: **Ana Barbić Katičić** (Zagreb 1971.), živi i radi u Zagrebu; **Emil Bobanović Čolić** (Kuna 1926.), živi i radi u Kuni na Pelješcu; **Martin Borodač** (Bratislava 1964.), živi i radi u Bratislavi; **Vjekoslav Brešić** (Sarajevo 1926. – Zagreb 2012.); **Jakov Budeša** (Premuda 1922. – Split 2003.); Žarko Čović (Opatija 1949. – Zagreb 2012.); **Josip Diminić** (Sv. Lovreč Labinski 1937. – Labin 2019.); **Janos Erdos** (Debrecin 1938.), živi i radi u Pečuhu; **Karin Grenc** (Split 1971.), živi i radi u Splitu; **Saša Jantolek** (Rijeka 1968.), živi u Opatiji, a radi u Kastvu; **Ivo Kalina** (Zagreb – Rijeka 1995.); **Ante Kaštelančić** (Podstrana 1911. – Split 1989.); **Ivan Krstulović** (Split 1932. – Split 2017.); **Helena Mardešić Sikora** (Split 1973.), živi i radi u Splitu; **Miloš Popović** (Zagreb 1938. – Zagreb 2016.); **Sanja Simeunović Bajec** (Pula 1975.), živi i radi u Puli; **Radovan Rajko Svilar** (Slavonski Brod 1951.); **Matteo Mate Solis** (Zadar 1935. – Cres 2019.); **Nikolina Šimunović** (Dubrovnik 1978.), živi i radi u Zagrebu; **Josip Škerlj** (Dubrovnik 1941.), živi i radi u Dubrovniku; **Mirjana Zirdum** (Krk 1955.), živi i radi u Malinskoj; **Srećko Žitnik** (Split 1962., živi i radi u Splitu).



Saša Jantolek: *Pticopozdrav*, 2021., kombinirana tehnika, 35 x 40 cm



RADIONICA SVIRANJA GITARE

6.7. – 10.7.2022. (10-13h) / Gradska loža

Mentor: ZORAN MAJSTOROVIĆ

Radionica je namijenjena gitaristima svih stupnjeva predznanja, ali i drugim instrumentalistima i vokalistima koji žele proširiti svoje glazbeno znanje. Za sudjelovanje je potrebno donijeti vlastiti instrument i notni papir/kajdanku, a tokom radionice polaznicima će biti podijeljeni materijali po kojima će se raditi.

Broj sudionika radionice je ograničen na 15, a prijave se zaprimaju na email: radionice.kkl@gmail.com



ULAZNICE

Gdje kupiti ulaznice?

Karte je moguće kupiti u festivalskom uredu (Trg Matka Laginje 5, Kastav), svakoga dana u vremenu od 9 do 12h i od 18 do 21h.

Ulaznice je moguće kupiti i putem portala www.mojekarte.hr te na sljedećim prodajnim mjestima:

- KD Kostrena / Žuknica 1b / Kostrena
- New Sound d.o.o. / Trg maršala Tita 2 / Matulji
- Istra sport d.o.o. / Marsovo polje 8 / Pula
- Foto Revija / Užarska 28 / Rijeka
- Robna kuća Korzo - caffe bar Nad Urom IV. kat / Trg Ivana Koblera 1 / Rijeka
- Dallas Records Rijeka / Splitska 2a / Rijeka

Kontakt info

Adresa: Trg Matka Laginje 5, 51215 Kastav

OIB: 32714154922

IBAN: HR5924020061100898041

E-mail: kkl@kkl.hr

Web: www.kkl.hr

Telefon: +385 51 691 610

Kako do nas

Automobil ili taksi

- Autocestom (A7) iz pravca Slovenije, izađite na čvoru Jušići / Jurdani
- Autocestom (A6) iz pravca Zagreba, izađite na čvoru Rijeka-zapad / Kastav
- Autocestom (A8) iz pravca Istre, izađite na čvoru Matulji / Opatija
- Lokalnim cestama iz Opatije ili Rijeke, pratite oznake za Kastav

Gradski prijevoz

- Linijom 18 ili 18B iz Rijeke, stajališta u smjeru Zapada su Fiumara, Jadranski trg, Željeznički kolodvor
- Linijom 37 iz Opatije, stajalište je na Slatini

TICKETS

Where to purchase ticket?

Tickets can be purchased at Festival Office (Matko Laginja Square 5, Kastav), every day from 9am to 12 and from 6pm to 9pm.

Tickets can also be purchased via the portal www.mojekarte.hr and at the following retail outlets:

- KD Kostrena / Žuknica 1b / Kostrena
- New Sound d.o.o. / Trg maršala Tita 2 / Matulji
- Istra sport d.o.o. / Marsovo polje 8 / Pula
- Foto Revija / Užarska 28 / Rijeka
- Robna kuća Korzo - caffe bar Nad Urom IV. kat / Trg Ivana Koblera 1 / Rijeka
- Dallas Records Rijeka / Splitska 2a / Rijeka

Contact info

Address: Trg Matka Laginije 5, 51215 Kastav

OIB: 32714154922

IBAN: HR5924020061100898041

E-mail:: kkl@kkl.hr

Web: www.kkl.hr

Phone: +385 51 691 610

How to reach us

Car or taxi

- Take the highway (A7) from the direction of Slovenia, exit at Jušići / Jurdani
- By highway (A6) from the direction of Zagreb. Exit at the Rijeka-west / Kastav
- By highway (A8) from Istria, exit at Matulji / Opatija.
- Local roads from Opatija or Rijeka, follow signs for Kastav

Public transport

- Bus line 18 or 18B from Rijeka, the stations in directions of west are Fiumara, Jadranski Square, Railway Station.
- Bus line 37 from Opatija, the station is on Slatina



KASTAFSKO KULTURNO LETO

organizer / organizer

Udruga Kastafsko kulturno leto

The Kastav Cultural Summer Association

predsjednik Udruge / president of the Association

Saša Matovina

tajnik Udruge / secretary of the Association

Damjan Grbac

administratorica Udruge / administrator of the Association

Lorena Rončević

urednik / editor

KKL team

grafička obrada, tisk / graphic editors, design, press

Grafik, Rijeka

naklada / edition

300 komada

Kastav,

lipanj/June 2022.

FESTIVALSKI URED

Trg Matka Leginje 5, 51215 Kastav

+385 51 691 610 | kkl@kkl.hr

www.kkl.hr



Like us on
Facebook



Instagram

Kastav - Kastafsko kulturno leto



Donatori i sponzori



GRAD
KASTAV

primorsko
županija
goranska

ERSTE
Bank

AITAC



MONTELEKTRO

30 JAX™



RIS
SOFTWARE

TEM
centar podova

CAME 50TH
ANNIVERSARY

Caffe Bar 5

PIZZERIA
RUSTICA

Loža
KASTAV

oštarija fortica

KUKURIKU

Guitar coffee

NOVI LIST

RI PRSTEN
REGIONALNI INTERNET PORTAL

RADIO
KASTAV

NOVINET.TV

PODUCKUN.NET

TORPEDO.MEDIA