



IZLOŽBENI PROGRAM / IZLOŽBENA SEZONA – KASTAV 2022.

Ovogodišnji izložbeni program *Izložbena sezona – Kastav 2022.* organiziran je u suradnji s dugogodišnjim istaknutim hrvatskim karikaturistom, galeristom, inače dugogodišnjim urednikom rubrike *Kultura Slobodne Dalmacije*, od prošle godine i počasnim građaninom Grada Kastva, Igorom Brešanom i njegovom galerijom *Brešan* iz Splita. S njim je u proteklih nekoliko godina ostvarena izuzetno uspješna suradnja okrunjena kvalitetnim izložbenim programom u okviru *ČAnsonfesta*, koja će se nastaviti i ove godine. Uz likovnu izložbu nastalu iz želje programskog obogaćivanja sadržaja manifestacije *ČAnsonfest*, koja se tijekom minulih sedam godina isprofilirala kao takozvana *problemska* izložba, svoje mjesto će tijekom godine pronaći i dvije *pozivne* izložbe, koje će se najbolje vezati uz dane važne za Grad Kastav (*Dan Grada*, *Bela nedeja*) te četiri samostalne izložbe. U skladu s navedenim evo programa *Izložbene sezone – Kastav 2022.*:

FULVIO JURIČIĆ (Pula) / 21.04.2022. – 29.04.2022.

Akademski slikar iz Pule Fulvio Juričić (1952.) predstavlja se kastavskoj publici najnovijim radovima, slikama velikog formata, monokromno intoniranim. U prostoru događanja tek su misli i jedan stol, na kojima pratimo igru i upade svjetla. Začudna igra sjena i geometrija s tim u svezi otkrivaju slikara koji ne robuje konvenciji redu i konstrukciji, tek šarmu iskrenosti i šeretskog prikazivanja ozbiljnih stvari. Autor izložbe je pulski povjesničar umjetnosti Mladen Lučić. Slikarstvo Fulvija Juričića zaokružena je i po mnogo čemu jedinstvena epizoda u suvremenoj istarskoj i hrvatskoj umjetnosti. Od samih svojih autorskih početaka Fulvio se odredio u likovnom svijetu *autoreferencijalnog prosedeja*, posvetivši se istraživanjima koja su nužno dosežala do samog bitka, odnosno definicije slike. Nedugo nakon završene Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (slikarstvo u klasama Miljenka Stančića i Vasilija Jordana), a nakon nekoliko godina kolebanja između kubističkih i ekspresionističkih utjecaja, Fulvio Juričić je krenuo na jedinstven umjetnički put radeći apstraktne slike – crteže kombiniranom tehnikom ugljena i akrila, gdje je znak imao primarnu funkciju, odnosno bio ikonografskim subjektom kompozicije.

ŽELJAN PAVIĆ (Kastav) / 02.06.2022. – 10.06.2022.

Željko Pavić (Rijeka, 1952.) bogatom likovnom djelatnošću vezan je za Kastav. Likovne umjetnosti diplomirao je na riječkoj Pedagoškoj akademiji 1977. godine u klasi Zdenka Balabanića. Često je izlagao samostalno i grupno, a član je Likovne udruge *Poreč*. Sada, u zrelijim godinama komunicira s likovnom publikom ponajviše u svojem ateljeu kojeg je prvenstveno otvorio kao radni prostor, a tek onda kao galeriju. Umjetnik je to koji se drži krilatice da je svakom čovjeku potrebno približiti umjetnost na pristupačan način, a onaj koji je stvarao djelo, može to ponajbolje učiniti. Arhitektura Kastva kao starog, povijesnog grada idealna je za kulturnu djelatnost prosvjetiteljskog tipa, jer u pitanju su slike štafelajne provenijencije s rukopisom starih majstora, realista koji i u slobodama kitnjastog pronalaze kulturne i umjetničke vrednote, a naraciju drže dobrodošlom slobodom izražavanja u likovnosti i dobrodošlom edukacijskom lekcijom. Pavićev svijet uspomena barata općim mjestima, mrtvim prirodom i detaljima koji život znače. Patina ima čar odbjeglog, a sve minulo ljepše je od loše svakodnevice i neizvjesne budućnosti. Raku keramika, skulptura i dizajn također su polja zanimanja umjetnika.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA SALON TRANSARTA / 30.06.2022. – 07.07.2022.

Likovni umjetnici: Martiros Manoukian (Armenija), Emir Oman (Austrija), János Erdős (Mađarska), Jacek Frackiewicz (Poljska), Miroslav Miro Krsteski (Sjeverna Makedonija) i Martin Borodač (Slovačka).

Izložbeni postav ne čine slike iz neke razmjene, već je sadržaj načinjen odabirom i direktnim pozivom na sudjelovanje autora izložbe, inače novinara i galerista Igora Brešan. Cilj je postava da se informacijski razmjeni iskustva različitih likovnih sredina, škola, preokupacija umjetnika i slično. Izazov leži upravo u razmjeni kultura i likovnog naslijeđa. Podnaslov ovogodišnjoj izložbi mogao bi biti *Linijom do strukture* ili *Kako se crtež pretoči u sliku tradicijskih vrijednosti*.

IVAN KARLAVARIS, MEĐUNARODNA IZLOŽBA KVARNER / 09.07.2022. – 17.07.2022.

Kvarner – ispod i iznad površine mora i Venecija se, tijekom 10 godina svog postojanja, polako razvio u međunarodni projekt koji okuplja sve veći broj sudionika. Inicijalno zamišljena kao radionica podvodne fotografije namijenjena studentima Akademije umjetnosti u Novom Sadu, *Kvarner* (interni naziv radionice) je pokazao da svojim bogatim sadržajem okuplja ne samo stalne sudionike koji mu se vraćaju po nekoliko puta, nego privlači i sve veći broj novih. Ideja organizatora, Ivica Karlavarisa, na najljepši je mogući način spojila profesiju fotografije, vannastavni rad, posjetu regiji i interaktivnost među sudionicima... (Dr.sc. Dubravka Lazić, red.prof.).

BRODOVI SU ISTI KA I JUDI, 18 umjetnika iz Hrvatske / 24.08.2022. – 31.08.2022.

Budući da se radi o već tradicionalnoj izložbi, koju sa svrhom sadržajnog programskog obogaćivanja manifestacije osmišljava partnerski program *ČAnsonfest – Kastav*, naslov izložbe je uzet prema stihu iz antologijske skladbe *Leute moj* legendarnog kantautora Tome Bebića. Ovogodišnja tema *brodovi* nastoji prozvati umjetnike koji su se istom bavili. Dakako nastojimo u suvremenici naći partnere, a manje čeprkati po povijesnici moderne u Hrvata. Tema je uistinu popularna i bliska Kastvu jer zagovara ljepote Primorja i priobalja na jedan specifičan način, kroz brodovlja kao zajednički nazivnik. Ne inzistira ni na tehnici, ni na formatu, a limitira umjetnike sa po jednim radom. Sudionici ove izložbe je njih 18 koliko stane u prostor Galerije *Trojica*: Ante Kaštelančić (Split), Jakov Budeša (Split), Sanja Simeunović Bajec (Pula), Emil Bobanović Čolić (Labin), Mirjana Zirdum (Malinska na Krku), Zvezdana Prohaska (Rijeka), Dijana Lukić (Rijeka), Vojo Radoičić (Rijeka), Saša Jantolek (Kastav), Josip Botteri Dini (Split), Helena Mardešić Sikora (Komiža), Sandra Nejašmić Pirnat, (Postira), Gorki Žuvela (Split), Mirela Peterlić (Rijeka). I kako poručuje pjesmom šansonijer opora glasa slikajući brodove, portretiramo ljude, njihove karaktere. Tu su lijeve bracerne, salbunari kao dokument jednog minulog vremena, prkosni galijuni što su vojevali Viški boj, elegantni krstaši kakve poznaje fiumanska regata, batele kakve su nastojali sačuvati u memoriji brojni veliki umjetnici od tragičarke Slave Gvozdić do Korana Lukić Šuran (Mošćenice). Prigoda je to da bolje upoznamo slikarske specifičnosti Lijepe naše, posebnosti, obilježja, škole.

ABEL BRČIĆ (Korčula) / 29.09.2022. – 07.10.2022.

Rođen je 1956. godine u Žrnovu. Slikarstvom se bavi od 1974. Diplomirao je na pedagoškoj akademiji u Splitu 1978. u klasi prof. Ante Kaštelančića. Radi kao likovni pedagog u osnovnoj školi u Korčuli. Od 1986. član je njemačkog udruženja *Savez za slobodnu umjetnost (Bund für freie angewandte Kunst)* u Darmstadtu. Od 2004. član je *Hrvatske udruge likovnih umjetnika – HULU*. Prvu samostalnu izložbu imao je u Korčuli 1980., i od tada do danas aktivno izlaze na mnogim samostalnim i skupnim izložbama. Prikazuje otočke krajolike, marine, dalmatinski pejzaž. Tehnike kojim se najčešće služi su ulje, pastel, akvarel a u zadnje vrijeme i akril. Radovi mu se nalaze u privatnim zbirkama širom svijeta. Živi i radi u Korčuli.

ZVEZDANA PROHASKA (Rijeka), PRIMORSKI AKAVREL / 13.10.2022. – 21.10.2022.

Zanimljiv je primjer riječke slikarice Zvezdane Marguš Prohaska, rodom Osječanke, ali obiteljski neraskidivo vezane za Primorje i Istru, prvo Pulu pa Rijeku. Zanimljiv, barem što se tiče maritimne vene u hrvatskoj moderni. Nisu ta njena mora niti duboka, niti zastrašujuća, još manje uzrujana i uzburkana, nisu ni uzbibana dokoličarski, turistički putena, ne skrivaju tajne potopljenih gradova i potonulih brodova, najmanje su modra grobnica koja plaši i traži zavjetne slike. Ona su savršeno mirna, podređena sugovorniku poput kakvog psihijatra spremnog na suradnju i terapijsku seansu. To su haiku slike, tek s naznakama i malo plavetnila, slike gdje i bjelina šapće. Nešto poput stanke u glazbi jer i šutnja je zvonka radost. Njena mora počivaju pritisnuta izmaglicama, ali spremna na dosluh. Zvezdana Marguš Prohaska rođena je 1964. godine u Osijeku. Srednju školu za primijenjenu umjetnost završila je u Puli, a diplomirala je na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, odjel grafike i stekla zvanje profesora likovne kulture. Izložbu sačinjava 16 akvarela galerijskog formata, a autor izložbe je Željko Marciuš, viši kustos *Moderne galerije* u Zagrebu.